

البَيِّنَات

الجزء الرابع

السنة الاولى

—•—
—•— اول يونيو سنة ١٨٩٧ —•—

—•— اللغة والعصر —•—

لم يبقَ في ارباب الأقلام ومتحلي صناعة الانشاء من هذه الأمة من لم يشعر بما صارت اليه اللغة لهدنا الحاضر من التقصير بخدمة اهلها والعقم بحاجات ذويها حتى لقد ضاقت مُعْجَمَاتُهَا بِمَطَالِبِ الْكُتَّابِ وَالْمُعَرَّبِينَ وَاصْبَحَتِ الْكِتَابَةُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ ضَرْبًا مِنْ شَاقِّ التَّكْلِيفِ وَبَابًا مِنْ أَبْوَابِ الْعُتِّ وَاللُّغَةُ لَا تَزْدَادُ إِلَّا ضَيْقًا بِاتِّسَاعِ مَذَاهِبِ الْحَضَارَةِ وَتَشَعُّبِ طُرُقِ الْفَنِّ فِي الْمُخْتَرَعَاتِ وَالْمُسْتَحْدَثَاتِ إِلَى أَنْ كَادَتْ تُنْبِذُ فِي زَوَايَا الْإِهْمَالِ وَتَلْحَقُ بِمَا سَبَقَهَا مِنْ لُغَاتِ الْقُرُونِ الْخَوَالِ وَمَسَّتِ الْضُرُورَةُ إِلَى تَدَارُكِ مَا طَرَأَ عَلَيْهَا مِنَ الثُّلَمِ قَبْلَ تَمَامِ الْعَفَاءِ وَقَبْلَ أَنْ يَنَادِيَ عَلَيْهَا مُؤَدِّنُ الْعَصْرِ سَجَّانَ مِنْ تَقَرُّدٍ بِالْبَقَاءِ وَيُخْتَمَ عَلَى مُعْجَمَاتِهَا بِقَصَائِدِ التَّائِبِينَ وَالرَّثَاءِ

تلك هي اللغة التي طالما وصفها الواصفون بأنها اغزر الألسنة مادةً وأوسعها تعبيراً وأبعدها للأغراض مُتَنَاولاً وَأَطْوَعَهَا لِلْمَعَانِي تَصْوِيرًا قَدْ أَفْضَتْ الْيَوْمَ إِلَى حَالٍ لَوْ رَامَ الْكَاتِبُ فِيهَا أَنْ يَصِفَ حَجْرَةَ مَنْامِهِ لَمْ يَكِدْ يَجِدُ فِيهَا مَا يَكْفِيهِ هَذِهِ الْمُؤَوَّنَةُ الْيَسِيرَةُ فَضْلًا عَمَّا وَرَاءَ ذَلِكَ مِنْ وَصْفِ قُصُورِ الْمُلُوكِ

والكبرياء ومنازل المترفين والأغنياء وشوارع المدن الغنّاء وما شئت من آنية
وأثاث وملبوس ومفروش وغير ذلك من اصناف الماعون وأدوات الزينة مما
لا يجد شيء منه اسماً في هذه اللغة ولا يكون حظ الربّي من وصفه الا العي
والحصر وطّي لسانه على معان في قلبه لا يتسنى له ابرازها بالنطق ولا يجد
سبيلاً الى تمثيلها باللفظ كأنّ المقاطع التي يعبر بها عن هذه الشخصّات لم يُخلَق
لها موضع بين فكّيه وليست مما يجري بين لسانه وشفتيه فعاد كالأبكم يرى
الأشياء ويميزها ولا يستطيع ان يعبر عنها الا بالإشارة ولا يصفها الا بالإيماء

ويا ليت شعري ما يصنع احدنا لو دخل احد المعارض الطبيعية او الصناعية
ورأى ما ثمة من المسميات العضوية وغير العضوية من انواع الحيوان وضروب
النبات وصنوف المعادن وعان ما هناك من الآلات والأدوات وسائر اجناس
المصنوعات وما تتألف منه من القطع والأجزاء بما لها من الهيئات المختلفة والمنافع
المتباينة وأراد العبارة عن شيء من هذه المذكورات

ثم ما هو فاعل لو أراد الكلام فيما يحدث كل يوم من المخترعات العلمية
والصناعية والمكتشفات الطبيعية والكيمياوية والفنون العقلية واليدوية وما لكل
ذلك من الأوضاع والحدود والمصطلحات التي لا تغادر جليلاً ولا دقيقاً الا
تدلّ عليه بلفظه المخصوص

لا ريب أنّ الكثير من ذلك لا يتحرك له به لسان ولا يعد له بين
ألواح معجمات اللغة ألفاظاً يعبر بها عنه ولا يغنيه في هذا الموقف ما عنده من
ثمانين اسماً للعسل ومثني اسم للخمر وخمس مئة للأسد وألف لفظة للسيف
ومثلها للبعير وأربعة آلاف للداهية وما يفوت الحصر لشيء آخر حرص مؤلف
القاموس على استقصاء ألفاظه حتى لم يكدر يذكر مادة الا وفيها شيء يشير

اليه ويدل عليه

على أن اللغة مرآة احوال الأمة وصورة تمدنها ورسم مجتمعيها وتمثال اخلاقها
وملكاتها وسجل ما لها من علوم وصنائع وآداب وانما تضع منها على قدر
ما تقتضيه حاجاتها في الخطاب وما يمثل في خواطرها او يقع تحت حسنها من
المعاني . ومعلوم أن العرب واضعي هذه اللغة كانوا قوماً اهل بادية بيوتهم
الشعر والأديم ومفرشهم الباري والبلاس ولباسهم الكساء والرداء وأثاثهم
الرحى والقدر وأنبتهم القعب والجنفة الى ما شاكل ذلك مما لا يكادون يعدونه
في حل ولا ترحال فأين هم وما نحن فيه لهذا العهد من اتساع مذاهب
الحضارة والاستبحار في الترف واليسار وكثرة ما بين ايدينا من صنوف المرافق
وانواع الاثاث والزخارف وما نحن فيه من التفتن في احوال المجتمع والمعاش
فضلاً عما بلغ اليه اهل هذا العصر من التبسط في مناحي العلم والصناعة مما كان
اولئك بمعزل عن جميعه الا ما حدث بعد ذلك في عهد استنحال الاسلام مما
ذهب عنا اكثره وما كان فيه لو بلغ اليها الا غناء قليل

ومهما يكن من حال اولئك القوم وضيق مضطرب الحضارة عندهم وما
نجد في الفاظهم من الفاقة والتقصير عن حاجات هذا الزمن فلا يتوهمن متوهم
أن ذلك وارد على اللغة من هرم ادركها فقعد بها عن مجازاة الاحوال
العصرية واناخ بها في ساقاة الاسنة الحالية فان معنى الهرم في اللغة ان يحدث
عند التمكن بها معان قد خلت الفاظها عنها ثم تضيق اوضاعها عن احداث
الفاظ تؤدى بها تلك المعاني فيطراً على اللغة النقص حيناً بعد حين الى ان
تجز عن أداء اغراض اهلها ولا تبقى صالحة للاستعمال وحينئذ فلا يبقى الا أن
يلقى حبلها على غاربها او يستعان بغيرها على سد ما عرض فيها من الخلل بما

يغير من ديباجتها وينكر اسلوب وضعها حتى تبدل هيئاتها على الزمن وتصير على الجملة لغة أخرى

وليس بمنكر أن ما وصفناه من هذه الحال يشبه في بادي الرأي ما نشاهد من حال لغتنا اليوم وما لم نزل نعاها عليها منذ حين من قصيرها عن الوفاء بمطالبنا العصرية إلا أن ذلك اذا استقرت اوجهه واسبابه وسبرت غور اللغة في نفسها وقست مبلغ استعدادها علمت انه ليس منها شيء وايقنت انها لا تزال في ريعان شبابها وطور ترعرعها وأن فيها بقية صالحة لأن تجاري اوسع اللغات واكثرها مادة ولكن ما ادركها من ذلك وارد من قبل الأمة وتحلفها في حلبة الحضارة والمدنية اذ اللغة بأهلها تشب بشبابهم وتهم بهرمهم وانما هي عبارة عما يتداولونه بينهم لا تعدو ألسنتهم ما في خواطرهم ولا تمثل ألفاظهم إلا صور ما في اذهانهم. وبديهي أن اللغة لم توضع دفعة واحدة وانما كان يوضع منها الشيء بعد الشيء على قدر ما تدعو اليه حاجة المتكلمين بها وقد اختصت هذه اللغة بمزية عز أن توجد في غيرها وهي أن اكثر ألفاظها مأخوذ بالاشتقاق اللفظي او المعنوي بحيث صارت الى ما صارت اليه من الاتساع الذي لا تكاد تضاهيها فيه لغة على كونها من اقل اللغات اوضاعاً الا انها من اكثرهن صيغاً وأبنية وهو السر في قبولها هذا الاتساع العجيب فضلاً عما فيها من تشعب طرق المجاز على ما سنعود الى بيانه بالتفصيل

واعتبر ما ذكرناه من ذلك بالرجوع الى ما كانت عليه اللغة زمن الجاهلية وفي صدر الاسلام ومقابلتها بما بلغت اليه على عهد الخلفاء من بني العباس بعد سكون الغارات واستتباب الفتوح وتنبه الأمة لطلب العلوم وتبسطها في فنون الحضارة بحيث خرجوا بها من حال الخشونة البدوية الى ابعاد مذاهب المدنية الشائعة

لعهدهم ذاك لم يكادوا يُدخلون فيها لفظاً اعجيباً^١ ولا اضطرّوا فيها الى وضع جديد ولكنها خدمتهم بنفس اوضاعها التي وضعتها العرب فاشتقوا منها ما لا عهد به للعرب على وجه الذي نقلوه اليه ولم تتكلم به اصلاً حتى احاطوا بصناعة الفرس وعلوم اليونان وادخلوا كثيراً من مصطلحات الامم التي اجتاحتها شرقاً وغرباً وزادوا على ذلك كله ما استنبطوه بأنفسهم واللغة مشايعة لهم في كل ما اخذوا فيه لم تنضب مواردها دونهم ولا رأينا من شكها منها عجزاً ولا تقصيراً الى ان ادركهم من تبدل الأطوار وغارات الأقدار ما وقف بهم عند ذلك الحد فوشت اللغة عند ما نراه فيا وصل اليها من كتبهم وتوالي الاجتياح بعد ذلك على الأمة ونسابت دواعي الدمار حتى اندرست أعلام حضارتها وذهبت علومها أدراج الرياح فزال أكثر اللغة من أسنتها بزوال معانيها حتى صار الموجود منها اليوم لا يقوم بخدمة أمة متمدنة ولا هو اهل لأن يبلغ به ما منزلته تلك . ولذلك فان كان ثمة هرم فأنما هو في الأمة لا في اللغة لان ما عرض لها من الهجر والاهمال غير لاحق بها ولا ملحق بها وهذا ولا عجزاً وانما هو عجز في السنة الأمة ومداركها وتأخر في احوالها واستعدادها ولو صادفت من اهلها البقاء على عهد اسلافهم من السعي في سبل الحضارة وتوسيع نطاق العلم لم تقصر عن مشايعتهم في كل ما فاتهم من الأطوار حتى تبلغ بهم الى مجارة العصر الحاضر

ولقد أتى على اللغة مئات من السنين بعد ذلك لم يزد فيها حرف بل لم

١ يستثنى من ذلك كتب الطب فانهم تساحوا فيها بنقل كثير من اسماء العقاقير والمواد الطبية واسماء الامراض وغيرها بلفظها الاعجمي لان بعضها لم يهتدوا الى مرادفه بالعربية وبعضها لا مرادف له عند العرب فلم يضعوا لها لفظاً لما سياتى في موضعه من ان اسماء الجواهر واشباهها لا تنقل على الغالب الا من طريق التعريب

يكـد يُحَفَظُ منها ما يـزـيـد على الحوائج البيتية والسوقية على تناقص هذه الحوائج
وتراجع عددها يوماً بعد يوم بما طرأ على أهلها من الضغط والفاقة وما اتصل
بذلك من استيلاء الجهل وتقلص العمران وذهاب الحضارة من بينهم حتى
عادت حوائج كثير من أهل المدن الخافلة لا تكاد تُعـدَى حوائج البدويِّ
والأكار وما دامت المعاني التي يعبر عنها باللغة معدومة فلا سبيل إلى بقاء
الألفاظ الدالة عليها إذ اللفظ إنما يُتَّخَذُ للعبارة عن الخواطر التي في النفس فلا
يكون إلا على قدرها بالضرورة. وزاد على ذلك كله ذهاب ما كتب
المتقدمون بعضه بالاحراق كما تم في مكتبة قُرْبَة وكأنَّ هذا في مقابلة ما وقع
من مثله بالاسكندرية وفارس... وبعضه بالاجتياح والنهب فلا بقي في مكانه
فيستفيع به المتأخر ولا يحتفظ به الذي نهبه لجهله قيمته وبقي الشيء اليسير
نجدته اليوم في مكاتب الاعاجم وأكثره مما اشتري من أيدينا بالذهب...
فلا غرو أن نشأ عن تلك الأحوال كلها ذهاب هذه اللغة من ألسنة الاعقاب
حتى لو رام أحدنا إثارة دفائنها وتعهدها بالتجديد والحياء لما وجد منها في
البلاد إلا الشيء النزر لا يعدو في الغالب علوم الدين وما يتصل بها مما لم يكـد
أهل بلادنا يحافظون على سواه

ستأتي البقية

❦ السوربون ❦

سوريا التي لعبت بها يد الغير وجعلتها طوارق الحدثان بعد العين بالآثر
هي القطر الذي كسّمه الطبيعة حلة الجمال فمزقتها يد الإنسان وخصّته بمزايا
تفرد بها عن أمثال فعادت عليه بالخسران وتباب السكان جو صافي الاديم
لا يكفهر إلا ليحود السحاب بالقطر ويتفرق ماء العيون على حصباء كالدر

فتنبسم الرياض فيه عن ثغور الزهر وهواء لا يهب الا عبت اردانه بشذا
الطر فيبعث الحياة هبوبة ويمارح الارواح طيبة وسهول فسيحة الاطراف
خصيبة الاكناف تندفق في جوانبها الجداول والانهار وتني في مناكبها الحدائق
الملتفة الاشجار الطيبة الثار وجبال احتبكت شعابها وتناوحت هضابها
ونشرت صخورها واكامها وكثت بالثلج هامها واخضرت سفوحها واخضلت
اجامها فكانت معقلاً للشريد ومعتصماً للطريد

هذه هي سوريا التي سبقت الى المدنية والحضارة واكتظت بالسكان
والعمارة وانما بلغت هذا الشأن العظيم بالزراعة والصناعة والتجارة وهي تمتد
من البحر المتوسط غرباً الى الفرات والبادية شرقاً ومن آسيا الصغرى شمالاً الى
حدود مصر جنوباً فتشتمل على القطر المعروف من قديم الزمان بارض الموعد
والارض المقدسة . وقاعدتها دمشق العريقة في الحضارة المتقدمة العهد في
المدنية جنة الارض المنقطعة النظير في جمال غوطتها وحسن موقعها وصفاء
مائها واعتدال هوائها وطيب ثمارها وكثرة حدائقها ومع انها انحطت عن حالة
مدنيتها القديمة فقد اثبتت غير متغيرة الا قليلاً في خططها وترتيب مساكنها
وعوائد اهلها واخلاقهم ومعايشهم وملابسهم لانهم لا يميلون الى الاحداث .
وما عداها من مدن سوريا القديمة قد عفاها ثقل الاحوال فلم يبق منها الا
رسوم واطلال وقامت على انقاضها الآن قرى حقيرة منتشرة في هاتيك
الربوع الدائرة ياوي اليها شرادم من بقايا الامم الغابرة كأنها لم تبق الا
لتشهد بما تجنيه الحروب من الدمار وما يُحدثه قريق الكفة والشقاق من
التياب والبوار او تستوفي ما ارصد لها من الذلة والمخاطات المقدار بل لتكون
عبرة لذوي الابصار

ألا وهي البلاد التي ليس لها مثل في العالم كله في تباین سكانها واختلاف نحلهم وعقائدهم على قلة عددهم فهم لا يزيدون الآن عن ٢٤٠٠٠٠٠ نفس متشتتين في بقاع تبلغ مساحتها نحو ٣٧٥ ميلاً طوياً من الجنوب الى الشمال في نحو ١٧٥ ميلاً عرضاً من الشرق الى الغرب. وهم اخلاط من الاراميين وكثير من الاجيال التي اجتاحتهم من قديم الزمان حتى الآن وكانوا يؤلفون مملكة عظيمة قاعدتها دمشق التي ذكرت في التوراة باسم ارام وكانت في زمن ابرهيم الخليل عريقة في الحضارة على حين لم يكن غيرها شيئاً مذكوراً. ومما ذكر فيها ان الاسرائيليين قتلوا من عسكر ملكها بنهد الثاني ١٠٠٠٠٠ رجل في يوم واحد وذلك دليل على كثرة سكانها حينئذ على انهم لا يزيدون الآن على ١٥٠٠٠٠. ولا يخفى ان اليهود امتزجوا بالاراميين في حروبهم معهم منذ عهد داود الملك ثم سقطت المملكتان الارامية واليهودية بتغلب الاشوريين والبابليين والفرس شمالاً والمصريين جنوباً فاستبدَّ الاشوريون والفرس بالاراميين وأجلوهم عن بلادهم وشتوهم في الامصار والمدائن واسترقوهم واغتصبوا املاكهم ففقدت سوريا استقلالها منذ ذلك العهد ثم غلب الاسكندرُ الفرس وثل عرشهم وتلك اليونان سوريا حيناً من الدهر فتحلق اهلها باخلاقهم وكثرت عمارتها في ايام تلك السلوقيين فصارت مملكة عظيمة كانت قاعدتها انطاكية ثم قامت عليها ملوك الطوائف من جهة الشمال والبطالسة ملوك مصر من جهة الجنوب واستقلت اليهودية في ايام المكابيين وانقسمت دولة السلوقيين على نفسها فتها للرومان الاستيلاء على هذه المملكة سنة ٦٤ ق م وقد عظم شأنها حينئذ حتى نازعت رومة سلطتها فتبوأ ملوكها كرسي القياصرة من سنة ١٩٣ الى سنة ٢٤٩ ب م ونشروا عوائد السوربين ومبادئ دينهم في اوربا وكانت سوريا اولـ

قطر انتشرت فيه النصرانية بعد ظهورها في اليهودية فازهر فيه نبراسها حتى
عصفت ريح الشقاق والمباحكات الدينية بين ابناءها في دولة الروم وتقوى
الفرس عليهم وكان عرب الحيرة يشنون الغارة على اطراف المملكة السورية
فغنموا في غزوهم لضواحي انطاكية غنائم بعثت فيهم النخوة العربية على اعادة
الكرة والسوريون لاهون بالمباحكات على العقائد كارهون ظلم حكامهم والروم
متشاغلون بملذاتهم واستبدادهم حتى قويت شوكة العرب ثم ظهر الدين الاسلامي
فجمع كلمتهم وكانوا اشتاتاً فاندفعوا على سوريا كالسيل الجارف فملكوها وطردوا
الروم منها الا الذين أسلموا او الذين استأنوا ودفعوا الجزية عن يد وهم صاغرون
واعتصم بعضهم بالجبال فحافظوا على استقلالهم في الاحكام والعقائد . وكانت
دمشق كرسى الخلافة في الدولة الاموية حتى نقلها العباسيون الى بغداد . وبعد
اقرض الدولة العباسية ملك الطولونيون سوريا ثم خلفهم الفاطميون ثم السلجوقيون
واستولى على بعض انحاءها الصليبيون ثم اجلاهم عنها الايوبيون واجتاحها تيمورلنك
سنة ١٤٠١ ثم افتتحها السلطان سليم الاول سنة ١٥١٧ وكانت تابعة لمصر منذ
الدولة الطولونية . وما زالت الحروب تنتاب ديارها والفتن الاهلية ثور فيها
فتعجل دمارها حتى صارت رسوماً دائرة وبقاعاً باثرة خاوية على عروشها
خالية من سكانها وانيسها

وليس القصد مما سبق ايراده بيان تاريخ سوريا فانه مما يطول الكلام فيه
ولا تني بيان المجلدات الضخمة وانما قصدنا التوطئة لأوجه تباين سكانها في الاخلاق
واختلافهم في السمات والعوائد والمنازع والعقائد بما طرأ عليهم من الاختلاط
ليمكن رد كل فرع منهم الى اصله على ما هو مقتضى البحث في الطبائع اذ تتنزع
من التاريخ والجغرافية والسياسة وعلم اللغات والتشريع ومنافع الاعضاء القواعد

التي يرجع اليها في انساب الشعوب. وما تميز به الامم من الخصائص الحسية والمعنوية. وقد علمت ان السور بين اخلاط من اجيال مختلفة وامم كثيرة تغلبت على سوريا منذ الازمنة القديمة ولذلك لم يبق من السور بين الخلل الا بقية يمثاها السريان في دمشق وقراها واليعاقبة في الموصل وديار بكر والنساطرة في الموصل والعجم وبعض جيات الهند والموارنة في جبل لبنان وهم الذين اعتمدوا بالجبال وامتنعوا على الفاتحين او الذين استأمنوا وسكنوا المدن مغلوبين على امرهم اذلاء في اوطانهم وباقي السور بين اخلاط من الروم والفرس والعرب والكرد والفرنجة والترك وغيرهم من الامم التي احتلت سوريا فتركت كل امة منها بقية اخص ما تمتاز به نخلتها الدينية

واذا نظرت الى السور بين من حيث النحل والمائل تبينت من المذاهب في القطر الذي انتشروا فيه ما لا وجود له في قطر آخر وعرفت من العقائد ما لا يتصور ان العقل البشري يخط الى التسليم به فترى ثمة فرقاً تبرز حقائق التوحيد باضاليل الشرك كالصابئة واليزيدية والنصيرية وترى اليهود والنصارى والمسلمين منقسمين الى طوائف كل منها تدعي العصمة وصحة العقيدة وتنسب الى غيرها الغواية والضلال. فمن طوائف اليهود السامريون وهم في جبل نابلس لا يوجد منهم في غيره ولا يزيدون عن ثلاث مئة نفس. ومن طوائف النصارى النساطرة المعروفون الآن بنصارى مارتوما وهم مشتتون في الموصل وديار بكر والعجم وبعض انحاء الهند وقد نبغ فيهم الحكماء والمترجمون الذين نقلوا حكمة اليونان وعلم الطب الى اللغة العربية في الدولة العباسية ومنهم السريان والكلدان والارمن وكلهم يعاقبة يعتقدون كالقبط بطبيعة واحدة في المسيح وقد اتحد بعض ابناء هذه الطوائف بالكنيسة الرومانية وسلموا بالقضايا

المختلف عليها مع المحافظة على عوائدهم وتقاليدهم القديمة. ومنهم الموارنة وهم من
السريان تمسكوا من زمن قديم بالمعتقد الروماني ولبثوا حتى الآن محافظين على
استقلالهم الديني في جبل لبنان. والروم وهم بقية الامة التي دحرتها العرب عن
سوريا في القرن الاول من الهجرة ومنهم الروم الكاثوليك الذين اتحدوا بالكنيسة
الرومانية. ومن الطوائف النصرانية في سوريا اللاتين والبروسنت على اختلاف
مذاهبهم وغيرهم. ومن طوائف الاسلام الاسماعيلية والشيعة والمناولة والدروز في
جبل لبنان وغيرهم وكلهم يذودون عن حوض مذاهبهم ويعتصمون بها ويتهاكمون
في الخصام بعضهم مع بعض لاجلها وهم اخوان في الوطنية وحيث ان في المسكن
وشركاء في المصلحة العامة. ومن الغريب ان ترى في ابدة لواحدة فرقة
تجمعها قواعد الدين الكمية ولا تختلف الا في بعض مسائل فرعية وكل فريق
يدعي العصمة لنفسه وبشاق غيره فينفر منه ويحتجب بخالطته وربما اتسمت
العشيرة الواحدة او الأسرة الواحدة على نفسها فتارت ثائرة التعصب بين
افرادها واشتد الخصام والنزاع وليس ثمت اسباب تدعو الى ذلك الاثرهات
وسفاسف يعتدون بها ويماحكون عليها عناداً. ولذلك فان هذه البلاد لا يمكن
ان تقوم فيها جامعة وطنية لما يحول دونها من اختلاف المذاهب وتباين الآراء
فلا ترتقي الى رتبة المدنية ولو توفرت لها اسباب الارتقاء

على ان اختلاط السوريين بغيرهم من الاجيال والامم منذ الازمنة
القديمة حتى الآن لم يؤثر في سخنتهم وبناء اجسادهم تأثيره في تفريق كلمتهم
وفصم عرى رابطتهم لان الذين اختلطوا بهم كانوا في الغالب من اطيب
العناصر محتدداً ومن ارق الشعوب نسباً وسودداً فضلاً عن تأثير اقيمهم النقي
الهواء الخصيب التربة في اعتدال امرجتههم وصفاء الوانهم وحسن تقويتهم وجمال

هياتهم وتناسب ملائحتهم وثقوب اذهانهم ونمّا قواهم العقلية واستكمال خصائصهم
الادبية فهم من حيث الاستعداد الطبيعي للارتقاء في مقدمة السلائل البشرية
لا يفوتهم الا الاتحاد في الكلمة والثبات في التحصيل . وسنعود الى تمام الكلام
فيهم في الجزء التالي ان شاء الله

— شفاء السرطان الجلدي —

لا يخفى ان السرطان لم يزل حتى الآن معدوداً من العلل الغير القابلة للشفاء
والطرق المعوّلة عليها في علاجه هي العمليات الجراحية على قلة نجاحها مع
بلوغ الجراحة في هذه الايام الاخيرة غاية الاثقان . على اننا قد وقفنا على مقالة
اطبيين من مدينة براغ اسم احدهما سِرني واسم الآخر ترونيك نُشرت في
٥ مايو الماضي مع صور بعض المصابين بهذه العلة قبل العلاج وبعد الشفاء في
مجلة الطب الاسبوعية الفرنسية التي تطبع في باريس اوضحنا فيها طريقة خصوصية
جرّباها فنجحت في شفاء هذه العلة فأثرنا تلخيصها بما يأتي

اذا نُظر الى الطرق المستعملة الآن في علاج السرطان يُرْسى ان
مبدأها واحد وهو استئصال النسيج السرطاني واكثر الجراحين يعتبر ان هذا
العلاج غير كافٍ فالاولى ابداله بواسطة تفعل على الخصوص تَوّاً في النسيج
المرضي ولا سيما لان نزع الورم يشوّه الحلقة لما يستلزمه من قطع الاجزاء
الصحيحة المحيطة بالمولد المرضي فضلاً عن نكسه واذا كانت الآفة كبيرة لا يبقى
الا ترك المريض يعذب وينتظر الموت . ولهذا الاسباب تحرّى الاطباء البحث
عن دواء يهلك به النسيج السرطاني ولا تؤذي به الانسجة الصحيحة فأجريت

تجارب كثيرة من هذا القبيل منها كيّ النسيج المرضي بمواد لها الفة كإيوية مع
 الاسجة كالحوامض القوية والقلويات فلم تجمع لانها تؤثر في الاسجة الصحيحة
 ايضاً. ومنها استعمال المواد التي لها الفة خصوصية مع النسيج المرضي كمركبات
 الانيلين فلم تؤثر التأثير المطلوب. ومنها حقن الورم بالكحل وصيغة اليود
 والارجوتين والحامض الخلي وتترات الفضة والزرنج والترينينا والحامض الأسميك
 والفسفور. والحاصل ان جميع العقاقير والمركبات الدوائية والمياه المعدنية استعملت
 في علاج هذه العلة ومنها الحقن بمصل الحمرة وغيره وكلها لم تقب شيئاً. ومن
 الادوية التي استعملت في علاج هذه العلة من قديم الزمان الزرنج وقد اثبت
 بلروث ان استعماله من الداخل لم يشف عيلاً ولو ظهر منه تحسين في صحة
 المريض العمومية الا ان لساّر زعم انه شفى منذ عهد قريب كثيراً من القروح
 السطانية في الجلد بواسطة الزرنج

وبما ان الزرنج كان مستعملاً من قبل ذُرُوراً في القروح المزمنة فقد
 عنّ للطبيين المذكورين ان يجرباه في السرطان الا انها اختارا استعماله خلولا
 على هذا النحو

يؤخذ من الحامض الزرنجي مسحوقاً غرام واحد

ومن الكحل الاثيلي ٧٥ غراماً

ومن الماء المقطر ٧٥ غراماً

تمزج ويستعمل هذا المزيج من الخارج بان تُمسّ به القروح السرطانية او
 السراطين السطحية مساً لطيفاً بعد ان يزال ما يعلوها من الغفونات وتنظف ولا
 بأس ان يسبح حينئذ شيء من الدم واذا نزع منه كمية كبيرة تُمسح قبل
 استعمال الدواء وبعد المسّ يترك المزيج قليلاً ليتجخر ثم يلف القرح بعصابة اذا

لزم والافلا فضل تركه مكتوفاً

وبعد استعمال هذا المزيج كما ذكر يشعر المريض بألم محتمل يبقى عدة ساعات وفي الغد يغطى المولد المرضي بأسخار او جلبة تُمسّ بالمزيج على ما تقدم ويواظب على ذلك اياماً حتى تسودّ الجلبة فيصير المسّ بالدواء غير مؤلم ثم ترشح من محيط القرحة مادة مصلية مبيضة ويداوم استعمال هذا العلاج حتى تنفصل الجلبة فلا يبقى ما يربطها بالانسجة تحتها الا خيوطات تزال بمقص وبعد ازالتها يُمسّ قعر القرحة بالمزيج فاذا ظهر في اليوم التالي جلبة رقيقة مسمرة سهلة الانفصال اطمان البال من جبة شفاء القرحة لانه لم يبق من النسيج السرطاني الا القليل ولكن اذا تكونت جلبة لونها اذكن وكانت شديدة الالتصاق بالانسجة تحتها استدل على ان النسيج السرطاني لا يزال ثخيناً فيجب والحالة هذه المتابعة على العلاج حتى يزول بل يجب ان تزداد قوة المزيج بمقدار غلظ الجلبة حتى تبلغ كمية الزرنج ١ في المئة او في الثمانين بدلاً من ١ في ١٥٠ كما تقدم

ومتى زال اثر النسيج السرطاني تحول القرحة الخبيثة الى قرحة بسيطة تندمل بواسطة الجبيلات اللحمية واذا خيف من نقاص الندبة يوضع على محيط القرحة مرهم مركب من ١ من الحامض البوري و ١٠ من الفازيلين

ويجب منع استعمال المسكرات لان مدة المعالجة في السكرى اطول مما هي في غيرهم ومدة العلاج لا يمكن تعيينها على ان القروح الصغيرة تشفى غالباً اذا لم يجز عليها عملية جراحية في مدة ٣ الى ٤ اسابيع بينما يقتضي شفاء السرطنين المنسعة الغور او المتكسة من شهرين الى ٣ اشهر يواظب فيها على العلاج بكل اعتناء

وبعد ان اتيا على وصف حالة المرضى الذين عاجلهم على نحو ما تقدم

استنتجنا ان العلاج المذكور ينفع في سرطان الجلد اذا لم تكن الغدد متصلة ولا سي
اذا كان مقر المولد المرضي بعض اجزاء الجسد المكسوفة كالوجه . وقد اشارنا
تجربة هذا العلاج في سرطان اللسان وقالوا انهما لم يفوا بشيء . سرطان الثدي
شفاء تاماً وان القروح السرطانية الكبيرة المساحة يكن فيها هذا العلاج مسكناً
ويمنع الرائحة الكريهة ولو لم يشف العلة شفاءً حقيقياً . ولا خوف من التسمم
بالزرنيخ اذا استعمل بموجب الطريقة المذكورة ولو في تجويف الفم مدة اشهر
وقد عللنا كيفية تأثير الزرنج المذكور بأن الزرنج يهد مع العناصر السرطانية
فتكون مادة آحية (زلاية) نجمد فتفقد مواد الاحلية السائلة فتصير كالزهر
ولا يكون ذلك الا في الانسجة السرطانية لاسباب لم نزل غير مدركة
هذا خلاصة ما ورد في مقالة الطيبين المذكورين أثناء حرسنا على فؤاده
في صناعة العلاج ورغبة في أن يجرب أطباؤنا من يطعمون على هذه الجملة
فيفيدونا عن نتيجة تجاربهم وفوق كل ذي علم عليم

مقالة في التربية

لحضرة الكاتب الفاضل عبد الله افندي المراس نزيل مرسليليا
(تابع لما قبل)
في تربية البدن

ولا تعجب من مقايستنا تربية الانسان بتربية الحيوان فاننا لم نفعل ذلك
عن مجازفة بل استناداً الى نوااميس الطبيعة العامة التي تجري احكامها على انواع
الحيوان كافة سواء فيها الفرس والانسان لان الانسان في الحقيقة واحد

من تلك الانواع ولا شيء يميزه عن سائرهما سوى النطق لا النطق الخارج اللفظي بل الباطن العقلي الذي به يُعدُّ الآخرس ناطقاً وان كان لا يستطيع أن يفوه بلفظة . فان كان لا بد للولد من تربية ذهنه ليتقوى فيه هذا النطق ويصير به انساناً فكذلك لا بد من تربية بدنه كما سنّت الطبيعة ليكون من هذه الجهة ايضاً رجلاً على الحقيقة . وذلك فرض واجب على الابوين والمربي لا يسمهم اغفاله اذ ان نجاح كل امة وفلاحها بل استقلالها موقوف على شدة بأس رجالها وجلدهم وضلاعتهم لان من كان ضعيف البنية واهي القوى لا يستطيع ان يقوم باعباء مهماته ولا ان يقدم على امرٍ مما يحتاج فيه الى النشاط وصحة البدن كاستخراج المعادن والاسفار وركوب البحار وحرث الارض وغير ذلك من الاعمال الشاقة التي كثيراً ما تدعو اليها الصناعة او التجارة او الزراعة . وزد على ذلك انه اذا اضطرت امة الى الدفع عن نفسها في ميدان الحرب صيانة لاستقلالها او ذوداً عن حوزتها او حماية لذارها فان لم يكن رجالها ذوي بأس ونجدة خارت قواهم في القتال وفشلوا وتغلب عليهم عدوهم وان كانوا يفوقونه عدداً وعدداً

فصل

وقد رشح في اذهان كثير من الناس ان ما يشعر به الاولاد بل الكبار ايضاً من مسّ الجوع والعطش والبرد والحرّ والتعب وغير ذلك لا يجب الالتفات اليه ولا الاعتداد به . وهذا زعم يترتب عليه ان ضروب الحسن انما خلقت في البشر لتضلم لا لتهديم فتأمل حقيقة الامر في هذا الزعم ان الذين يزعمونه انما ينظرون الى المعلولات ويذهلون عن عللها ولو انهم احدثهم نظره في القضية لوجد ان البشر لا يعرضون

انفسهم لاسوءاء وادواء متعذدة لانهم يطيعون ما يأمرهم به حسبتهم بل لانهم يعصون امره . فهم لا يرضون لانهم اذا جاعوا اكلوا واذا عطشوا شربوا بل لانهم يتمرون على الاكل والشرب بعد الشبع والريّة . ولا يستقون لانهم يستشقون هذا النسيم الذي يستطيع كل الاصحّاء بل لانهم يتنفسون ذلك الهواء الفاسد مع شعورهم بأنه مؤذ للصدر مضرّ بالرئتين . ولا يعتلون لانهم يطيعون ما تأمرهم به وتدفعهم اليه الطبيعة من رياضة الجسم بل لانهم يعصون امرها في ذلك كسلاً او لعلّة اخرى . ولا تعترهم العاهات لانهم يكذبون اجسامهم في عمل ما بل لانهم يثابرون على كدّها في الاعمال الشاقة مدةً مديدة من غير ضرورة ومن بعد شعور بانهم قد نهكوا وبأن الطبيعة تأمرهم بالراحة حيناً . ولا يضرّهم اعمال فكرهم في ما يلذّ لهم البحث عنه بل يضرّهم مثابرتهم على اعمال فكرهم واجهاد قريحتهم بعد ما يشعرون به من الصداء وحرارة الوجه والاذنين وغير ذلك من الامارات التي تدلهم ان الطبيعة تنقاضي منهم ان يسكوا عن ذلك الى حين

نعم ان دلالة الحسّ قد تكون بالنظر الى بعض الناس غير صادقة دائماً الا ان هذا من الشذوذ الذي لا تنتقض به القاعدة المتقدمة . فان الذي يقضي سخابة يومه منقطعاً في حجر مغلقة النوافذ لا يخرج منها ولا يكاد يبرح مكانه والذي يكثر من اعمال فكره ويقلّ من رياضة بدنه والذي يأكل مجارة لصديقه اذا ألح عليه او طاعة لما يأمره به اذان المؤذن او عقرب الساعة لا لما تأمره به معدته كلّ هؤلاء جائز ان تكون ضروب حسبتهم قد فسدت حتى صارت تضلّهم في كثير من الاحوال . الا ان ذلك لا يُخلّ بالقاعدة التي قرّرها لانه ليس في الحقيقة سوى عاقبة ماجنوه على انفسهم بعضيائهم نواميس

الطبيعة فلولا انهم جعلوا دأبهم منذ صباهم ان يخالفوا تلك النواميس لما فسد
حسهم بل لبث وهو في مل صحته دليلاً صادقاً يقودهم الى ما ينفعهم وينتج
بهم عما يضرهم

فصل

في الغذاء

وتم أربعة اشياء ينبغي ان يُعتنى بها في تربية البدن اعتناءً خصوصياً
وهي الغذاء والكسوة والسكنى والرياضة

فالغذاء ينبغي ان تُراعى في كميته وكيفيته قوانين الصحة ويحكم دليل
الصواب لا المزايم والالوهام . فمن جملة هذه المزايم والالوهام ما جرت به عادة
اكثرنا من كفت الاولاد عن الطعام كلما قضينا تحكماً انهم قد نالوا منه حاجتهم
مع انهم يستزيدون منه . وانما نكفهم لاننا نزع انهم يشطون في الأكل الى
حدّ البشم ان اطلقنا لهم العنان وبُست الحجة هذه اذ ليس لنا فيها من دليل
يدّنا على الفرق بين حدّ الشبع وحدّ البشم سوى وهما وأولى بنا ان نستدل
على شبع الاولاد بالدليل الطبيعي وهو زوال شهوتهم للطعام كلما قضوا منه وطراً
لانه دليل صادق في امرهم كما هو صادق في امر الرضيع والمريض بل الحيوان
ايضاً . فالرضيع اذا شبع كفت عن الرضاع من تلقاء نفسه والمريض اذا نال
حاجته من الغذاء كفت عن الأكل وكذلك الحيوان اذا اكتفى من العلف .
الان الذين يكفون الولد عن الطعام مع انه يستزيد منه لا دليل لهم على انه
نال منه كفايته سوى مجرد زعمهم او وهمهم كما قلنا فمن أين يعرفون يا ليت
شعري انه نال حاجته من الغذاء وشبع وهو يطلب المزيد فهل لهم في جوفه
جاسوس يلقبهم ذلك . أما كان اجدر بهم ان يعلموا انه على صغر جثته أحوج

منهم الى الغذاء الوافي وذلك لا تعويضاً لما يفنى كل يوم بل كل ساعة من
اعضائه فقط بل انما ابدنه ايضاً . وانما يفنى شيء من اعضائه واعضائنا ايضاً
لقيامها بما ينط بها من الاعمال من لدن الولادة الى ساعة الموت فالغذاء هو
الذي يُخلف عليها ما يفنى منها

وليس مرادنا ههنا ان ننكر أن الاكثار من الاكل مضر بل هذا مسلم
ولكن مرادنا ان نقول ان للإقلال منه ايضاً آفات متعددة هي اشدّ ضرراً من
الإكثار لان الامراض التي يسببها الجوع اعسر شفاءً من التي يسببها البشيم .
وبعد فان الاولاد قلما يتبادون في الاكل الى حد الكثرة كما يفعل اهل الشره
وارباب البطنة من البالغين

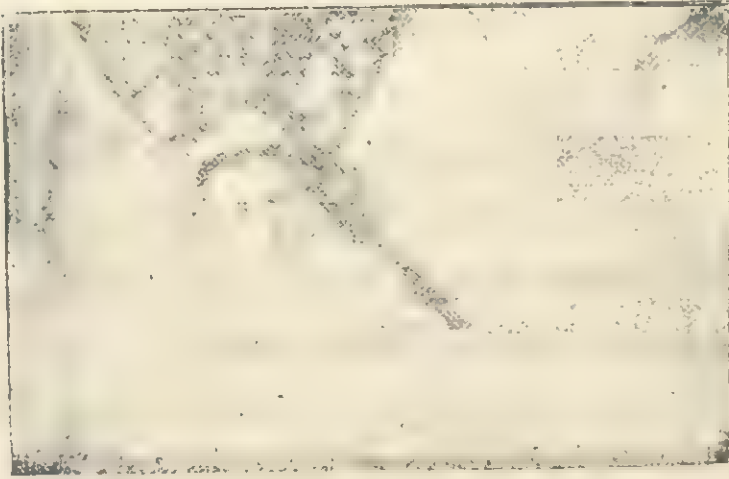
وهنا مجال متسع لحكمة الابوين والمعلم في التمييز بين الشبع الطبيعي اي
نيل الحاجة من الطعام بدليل ذهاب الشهوة وبين النهم المؤدي الى البشيم
المضر فان يقيّنوا بحكمتهم ان ثمّ نهماً حذروا الولد من سوء عواقبه وكفوه عن
التماذي بالملاطفة والتصح والاقناع لا بالفظاظة والعنف . ولا يجب ان يعزب عنهم
في هذا الموطن ان اكثر ما يكون النهم ثمرة الحرمان ونتيجة المنع وذلك بقية
الناموس الطبيعي المعروف برّد الفعل وهذا على حد ما جاء في امثال العامة
ان كثرة الشدّ ترخي وان المنوع محبوب ومتبوع وهذا يفسر لك نهم من كان
صائماً فأفطر فهو أشدّ على الطعام ممن لم يكن صائماً ستأتي البقية

هيئة الاموات في الاحياء

روت احدى الجلات العلمية ان فتاة اسمها مرغريتا بونفال هي الآن
في سن الثانية والثلاثين نامت منذ سنة ١٨٨٣ نوماً عجيباً على اثر نوبة عصبية

مسيبة عن الخوف وقد اتى على نومتها هذه ثلاث عشرة سنة وستة اشهر وهي في حالة الدنف لا تعي شيئاً وقد عادها كثير من نُطُس اطباء فرنسا وبعضهم يعودها كل يوم ويُظنّ انها تقضي اجلها وهي على هذه الحالة

وكان عمر هذه الفتاة لما نامت تسع عشرة سنة وكانت جميلة الوجه وضاحة الحيا صحيحة الجسم وقد امتنع لونها الآن وذوت نضارة وجوها فُتْرِى في فراشها مغطاةً بملاءة الا رأسها المنحني على مخدة وهي الى هيئة الاموات اقرب منها الى هيئة النائمين كما ترى في رسمها



وكانت تُعطى الغذاء في أوّل الامر بملقعة تُدبخل بين اسنانها فتبتلعهُ من غير ان تشعر الا انه منذ ثماني سنوات امتنعت تغذيتها بالفم فعدلوا الى اعطائها الغذاء بالحقن وهم يدقّون اطرافها وسائر اعضائها بالحرارة الصناعية. أما نفسها فيكاد لا يدرك ولهثها لا تندى به المرأة الا قليلاً مع ذلك فهي لم تنزل حية ولو قضى عليها بالموت

لا جرم ان هذه الحادثة من حيث طول مدة النوم من اغرب حوادث

السبات التي عُرِفَتْ حتى الآن ومعرفتها مفيدة من وجبين الاول ظهور السبات في فتاةٍ صحتها بحسب الظاهر جيدة والثاني الاعتبار بما وقع فيه مثل هذه الحادثة من دفن كثيرين احياء

ولا يخفى ان حوادث النوم كثيرة وقد قسمها بعض المدققين الى ثلاثة اصناف احدها ما يكون النوم فيه بسيطاً والثاني ما يكون النوم فيه على شكل السبات وهو ما يشتبه فيه النوم بالموت والثالث ما يكون السبات فيه مختلطاً بالتقلصات والحالة الصرعية

اما النوم البسيط فأمثلته كثيرة ومدته تختلف فتكون يوماً او يومين او ثلاثة ايام وقد تطول من خمسة ايام الى ستة اسابيع وذكر بعضهم حادثة بقي النوم فيها عشرة اشهر وروى غيره ان فتاة نامت عدة سنين . وذلك كله مما عُرِفَ قديماً فقد ذُكِرَ ان استلوبوس وابو لونيوس شاهد كل منهما جنازة امرأة كانوا على عزم ان يواروها التراب فاستبان انها كانت في حالة السبات . ورُوي عن آخر انه دُعي ليشرح جثة امرأة ظُنَّ انها ماتت اختفاً فلما شرط الجلد تحركت وظهر بدلائل اخرى انها لم تزل حية . ومثل ذلك ما يروى من ان قائداً انكليزياً أُصِيبَتْ امرأته بالسبات فلم يشكوا في موتها وهما بدفنها الا ان زوجها لم يسلم بذلك وبعد ثمانية ايام افاقت . ومن هذا القبيل ما حكى عن امرأة دُفِنَتْ وقد طمع الحفار فيما عليها من الملابس والحلي فعاد وفتح لحدها ليلاً فاستيقظت . على ان هذه العلة أكثر ما يصاب بها النساء العصبيات المزاج الكثيرات التأثر ولا يصعب فيهن تشخيص السبات وتمييز الموت الظاهر من الموت الحقيقي

ولا ينكر ان لاشيء يؤثر في مخيلة الانسان تأثيراً خفيفاً كيقظة الميت

في قبره وما يُسمع من الصراخ الخارج من التابوت شاهداً على ان الميت الذي فيه لا يزال حياً يشعر بالاختناق والشدة الهائلة التي لا يعبر عنها وهو تحت التراب . فمن ذلك ما حدث سنة ١٨٩٥ وهو ان قنصل إيطاليا في اليونان دُفن بآهية عظيمة وفي ليلة اليوم الذي دُفن فيه سمع الحفار انبثاً من جهة ضريحه فنهض اليه وفتح المدفن فوجد ان القنصل انما دُفن حياً وقد استيقظ فاستغاث وليس من مفيت فقطع شعره وعضّ بنانه الى غير ذلك من علامات العذاب الفظيع الذي قاساه . وكذا ما حدث في السنة نفسها في سافوا العليا حيث دُفنت امرأة كانت في حالة السبات فكان منها مثل ذلك . والحوادث من هذا النوع كثيرة فلا نطيل باستقصائها

ومعلوم ان دفن الميت في الممالك المتقدمة لا يؤذن فيه الا بموجب شهادة الطبيب المتعين عليه تحقيق الموت وبيان سببه وقد تقدم ان التمييز بين الموت الظاهر والموت الحقيقي غير صعب ولا سيما مع تقدم العلم في هذه الايام الى ان وقوع مثل هذه الحوادث قد نبه الافكار في بعض انحاء اوربا واميركا فاقامت في ايطاليا والمانيا وسويسرا والولايات المتحدة بيوت يودع فيها الموتي الذين يشتبه موتهم لمراقبة احوالهم . وطريقتهم في ذلك ان يمدد الميت على فراش في غرفة فسيحة وتوضع في يده كرة فارغة من كاوتشوك متصلة بجرس يصوت بأدنى ضغط متى تحركت الاصابع وتوضع كرة مثلها تحت القفا فلدى اقل اختلاج يصدر منه يرن الجرس فيسمع الحراس فيتراكون واذ كان الموت حقيقياً تظهر علامات التحلل في الجثة بعد بضعة ايام فيزول الشك وترفع الشبهة

﴿ على ظهر النيل ﴾

تقتضب الكلام الآتي من كتاب رحلة بهذا العنوان للفاضل الالمعي والكاتب المتفنن الودعي أحمد زكي بك الشهير صاحب كتاب السفر الى المؤتمر وقد خرج للسياحة وترويح النفس على ظهر النيل فكتب في ذلك ما لقنه خاطره الواسع من وصف ما شاهد في تلك الرحلة وما عن لعين بصيرته من لطيف المعاني . قال حفظه الله من كلام

... نعم هو النيل الذي لم يبق لي ولا لغيري مجال للاخبار عنه والتعريف به . فقد سبق السابقون من بني مصر وهم السابقون في مضمار الفضل والنبل والمجلون في حلبة الاختراع والابداع فقدسوه حتى جعلوه الها يخصوصونه بأجل العبادات ويتحفونه بالضحايا ويتقربون اليه بالقربان والقربات فلم يتركوا من غرض يتوخاه الوصافون او مغزى يكشف عنه المعبرون اذ ليس بعد التاليه من تشبيه ثم جاءت العرب من بعدهم فجزموا بانه ملك قد بسط ذراعيه على البلاد بل ملك وافي من الفردوس يحمل روح الجنة الى العباد وليس وراء ذلك لواصف مقال ولا لمادح مجال

يتقاطر الناس من اقصى الجوانب ويتوافدون من المشارق والمغارب ويزدنون في سبيل الوصول الى هذا الوادي البهيج كل مرتخص وغال ليقفوا على شيء من محاسن بلادنا ويمحوزوا اثرًا من آثار أجدادنا فيرسلون اشعة ابصارهم فيما لم يبرح بين ايدينا واعيننا اعصارًا طوالاً وهم في واد ونحن في واد هم في وادي النيل ونحن في وادي الاضاليل ثم يعودون الى اوطانهم وقد استفاد المؤرخ والعالم وانتفع الصانع والتاجر ونحن جاهلون بما استنبطوه من

جليل الآثار والعبر ذاهلون عما استفادوه من بديع الصناعة وفيس الحكيم
لا نعلم لما تركه أسلافنا الأولون قيمة ولا نفعاً حتى يتفضل أولئك الأجانب
بارشادنا اليه ويأخذوا اجرهم اضعافاً مضاعفة من ثناء ينال عليهم انهم لا
وغير يعتزون به تيمناً ويتبينون به اختيالا مع اننا نحن اصحاب الدار غير
اننا قد تعاهدنا على تكذيب المثل السيّار وبتنا ونحن اجهل الناس بما لدينا
من تلك الآثار

ألسنا نرى فتيان مصر كلها اصابتهم من التمدن الحديث فحة او اصابوا
من العرفان المصري مسحة اشترأت اعناقهم الى اوربا فاصبحوا وايها كصاحب
الحاجة الارعن لا يرعى سواها ولا يطالب الا قضاها ولا يحلم الا بها ولا
يستيقظ الا بذكرها فاذا ساعدتهم المقدور وتيسرت لهم الامور هرعوا اليها
سراعا وتقاطروا اليها تباعا وربما كان اكثرهم لم يرا الاهرام وهي اليه اقرب
من جبل الوريد بل اذا أُتيح له رؤيتها اكتفى بارسال النظر اليها من بعيد ولم
يقف عند قاعدتها يتأمل تلك الجبال القائمة من حجر الصوّان حيث لا جبال
الآجبال الرمال ولم يصعد الى قممها يرسل بصره فيما تحت قدميه من المنظر
البديع المثال وتري الواحد منهم اذا رجع من اوربا عاد وهو يتحدث نفسه
ويحدث جيرانه بما رآه من عجائب الامور وغرائب المسموع والمنظور وهو
لا يكاد يعرف شيئاً من كنوز بلاده التي هي اشرف شيء في المعمور بل لا
يشعر بوجود ما حوله من الذخائر الاسلامية الباهرة والعمائر العربية الفاخرة
التي ازدانت بها مدينة القاهرة

اقول هذا الكلام وانا اعترف امام الله وامام الانام باني احق ابناء
بلادى بهذا الملام ولكن الحسنات يُذهبن السيئات فعسى ان يتنبه لقولي

من يصل اليه ندائي وعندي انه ليس افضل ممن لم يكن له الا حسنات يتلوها حسنات . ولقد نبهني ضميري ودعاني وجداني الى خوض عباب هذا الموضوع بينما كانت الباخرة تحوض عباب النيل وقد حوت تسعة وخمسين سياحا وسياحة غالبيهم من الانكايز والاميركان ولم يكن بينهم من المصريين سوى طربوشين خلاف طربوشي ...

مشينا في النيل ونحن لا نكاد نجد الوقت الكافي للتمتع بالمناظر الشائقة التي كانت تتجلى امام اعيننا ذات اليمين وذات الشمال فلهذا السحر الحلال بل لله در هذا الوادي الذي لا يفي بوصفه قلم البليغ وانما يجوز على محيطة الشعراء ان تتصوره بكل ما هو آية في الجمال فانهم في كل واد يهيمنون فكيف لا يهيمنون في وادي النيل الذي قد اجتمع فيه النقيضان واصطاح عنده المتخاضمان فيينا ترى ضفته الشرقية يشرف عليها الجبل المقطم ويرسل اليها النظرات متابعات وهو عليها غيور شفيق وبها كلف مغرم وقد جعل نفسه ترسا يقي مزارعها البديعة وارضها المريعة من هجمات الطبيعة اذا بالصفة الغربية وهي متوشحة برياضها وادغالها ولكن الرمال غارت من جمالها فاغارت عليها بجبالها فاشبهت الظلام حينما يهجم فيمحو الضياء او الحمام اذا انتقض فقوض اركان البقاء لذلك تنبه الاول من آل مصر لصد هجمات هذا العدو المبين والمغير المستديم فأقاموا على حافة صحراء لوبية (الصحراء الغربية) نواطير وارصادا من الاهرام المتوالية المتقاطرة وكلها كخط دفاع اقامه امر القواد من الجنود البواسل فاصبحت حرزا حصينا لوقاية هذا السهل الخصب من انهيار الرمال بحيث اذا فاجأ احدها الخطر تنبه اليه ونبه اقرب الاهرام عليه فيتصل الصريح ويتوالى النفير وبهذه المثابة بقيت الرمال واقفة على قدم المهابة والاحترام تدفعها الرياح

فتصدها الاهرام فلذلك تراها لا تزال متأهبة للوثوب في كل آن مترقبة
فرصة للهجوم وهيئات ان يقع ذلك منها في الامكان

❦ الحرب ❦

الحرب مناخزة المتخاصمين بالسلاح طمعاً في جرّ مغنم او دفعاً لمغرم
فهي هجوم ودفاع وسطوة وامتناع فُطِرَ عليها الانسان لما في طبعه من
الاثرة والعدوان ونزعت اليها القبائل والممالك في كل زمان ومكان على ما
يصحبها من نهب الاعمار وهدر الدماء واستباحة الدمار وجوائح البلاء
وما تجرّ وراءها من البوار والدمار وتخريب الديار والجوع والوباء وجميع
ضروب الشقاء فهي اعظم الخطوب الملمة بالسلائل البشرية واشد المصائب
على الحالة المدنية بل هي اكبر جناية اقترفها الانسان ضد نفسه وتعمدها
لهلاك ابناء جنسه على ان قوماً لا يرون فيها الا العدالة يصاب بها الدمار
والعزة تحمى بها الممالك والامصار والألفة من احتمال مذلة الضيم والعار
والقوة التي يتمتع بها الجار على الجار وقد كتبت على الناس مكرهين وربما جعلت
فرضاً من فروض الدين ولم تزل الامم تعظم شأن الابطال وتقيم الانصاب
للذين غلبوا في ساحة القتال تحليداً لذكورهم واجلالاً لتقدمهم قال ابو الطيب
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم
وقال

أعلى الممالك ما بُني على الاسل والطعن عند محبين كالقُبُلِ
وما تَقَرُّ سيوفٌ في ممالكها حتى تُقلِّلَ دهرًا قُبُلَ في القُلُلِ

ولا مرآء في ان الانسان نشأ على محبة الخصام والرغبة في الانتقام اذ لم يكن لطامعه رادع ولا لشهوته وازع بدليل ما حدث في القدم من مقتل احد الاخوين ولم تكن ارض الله ضيقة على اثنين . ونرى في الآثار البشرية الباقية منذ الازمنة العريقة في القدم قبل عهد التاريخ ظراً استعملها الاولون سلاحاً للصيد والحرب قبل ان عرفوا المعادن واستنبطوا الشبّه والحديد وكانوا في عهد همجيتهم يصطادون بعضهم كما كانوا يصطادون البهائم ويقرمون الى اكل اللحم البشري كما تفعل بعض القبائل الوحشية لهذا العهد فكان شأنهم في اثاره الحرب شأن الضواري يفترس القوي الضعيف ثم استنبطوا السلاح من المعادن فاستعملوا القسي والرماح والسيوف والدروع والخوذ وغيرها وقد ضربوا في اكناف الارض ينتجعون موارد الكلال لسوائهم ويحبون مواتها بالحرث والغرس لمعاشهم فصارت الحرب غيرةً ومنافسة كما بينت القبائل المتجاورة والعشائر المناظرة وفي هذه الحالة صار الانتفاع بالاسرى وسيلة لاستحيائهم حيث كانوا يسترقونهم لحرث الارض ورعاية المواشي . ثم صارت عدواناً وغزواً كما بين الامم الوحشية الذين يجعلون ارزاقهم في رماحهم ومعاشهم مما بايدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه آذنه الحرب . ولما قويت اسباب الحضارة واتسع العمران ولي الاحكام ملوكٌ توسلوا بالسلطة الدينية الى ما طمحت اليه نفوسهم من الاستبداد فجمعوا الجيوش الجرارة يزحفون بها بعضهم على بعض وبالغوا في احكام المعازل والحصون والاكتار من العدد وآلات الهجوم والدفاع وما زالوا على ذلك من قديم الزمان ينكّلون بعضهم ببعض ويريقون الدماء ظلماً وبغياً حتى اندرست معالم العمران وثقّض بناء المدينة بباب السكان ومن نظر الى ما حدث في الحروب الدينية من الفظائع والموبقات وما

افضت اليه من خراب الممالك وارتكاب المنكرات تبين ثم الاسباب التي
 حملت انصار المدنية من ساسة الممالك على انكارها والقيام ضدها فلم يبق لها
 ذكر الا في مخيلة بعض الاغرار ممن طمس الجهل على عقولهم والفضل في
 ذلك لفئة من رجال الدين قامت بتدبير بعض ممالك اوربا على اثر الحروب
 الدينية بين البابويين والبروتستنت وقد انتهت هذه الممالك من سنة الغفلة
 وشعرت بما كان يميزها من الدسائس الداخلية فهدت بتدبير شؤونها الى رجال
 ذوي حنكة وحزم اجمعوا على تقرير السلام بين الدول الاوروبية فسُلخت الصفات
 السياسية عن الجيوش وقوادها وثقيدت كل مملكة منها بنظام تُعرف منه حقوق
 الحكام والمحكومين واستقلت وزارة الحرب وسُتت القوانين التي تُعرف بها
 حقوق الدول فيما بينها وبجرت المعاهدات على حفظ السلام العام . على ان
 الحروب لم تبطل ولكنها تحولت من الحالة الدينية الى الحالة المدنية على ما هو
 جار الآن بين الدول

ولا ينكر ان سياسة هذا العصر جارية على المكر والدهاء لا على القوة
 والبطش وغايتها حفظ الموازنة بين الدول الاوروبية الكبيرة والمحافظة على ما لكل
 دولة من الحقوق والاملاك ومبدأها حفظ السلام تذرعا الى نماء العمران
 وانتشار الامان واتساع نطاق التجارة في كل مكان . على ان كل دولة تناظر
 الاخرى وتكاثرها فيما لديها وتوجس منها خيفة الغدر والفتك وتحذر من ضعفها
 بازاء قوة جاريتها وتحنن فرصة لتتقوى اما بالاستعمار او باختراع آلات الهلاك
 او بالمال او بمخالفة غيرها مما تشد به ازرها او بغير ذلك وكل دولة واقفة
 للآخرى بالمرصاد تراقب كل اعمالها الداخلية والخارجية ما استطاعت الى ذلك
 سبيلا . واذا كانت الامة راتعة في مجبوحة الرفاهية سابقة القدم في حلبة المدنية

دائقة في معارج النجاح وكانت هي المتصرفة في تدبير شؤونها لا يصدر ساستها
الا عن رأيها فما ابدعها ميلاً عن الحروب وما اقربها الى حفظ السلام ولذلك
لا يخشى وقوع حرب بين الدول الاوربية اذا لم تحتل الموازنة بينها
وقد تقرر عندهم اليوم ان الموازنة بين الدول الاوربية لا تثبت اركانها ولا
يقوم بنائها الا بالمحافظة على السلم مع الدولة العثمانية ولذلك حين هبت الدولة
اليونانية لمناشبتها الحرب في هذه الايام رأينا الدول الاوربية ولا سيما الروسية
مائلة للدولة العثمانية ضد اليونان على حين كانوا يستغيثون بها فلم تحفل بهم
ولم تحركها العوامل الدينية الى قطع العلائق المدنية فثبت ان لفظة الحرب
الدينية قد الغيت من معجم السياسة

على ان تمت حرباً اشد نكالا بالشرقيين من الحروب الدينية وغيرها
وهي الحرب التي يشبها علينا الاوربيون واساطيلهم لا تنخر البحار وقنابلهم لا
تقذف النار وجيوشهم لا تثير الغبار اعني بها الحرب الادبية التي ينازعوننا
بها مصادر الحياة فانهم بحجة المعاهدات التجارية قد جاسوا خلال الديار فدنا
لهم صاغرين ثم تبوأوا منصة السيادة فاقبلنا عليهم مستعبدين واتى يتاح لنا ان
تناظرهم وهم السابقون في حلبة الابداع والاختراع الدائبون على توفية العلم
حقه من التدقيق والتحقيق القائلون القول يصدق الفعل لا يدالسون فيه ولا
يؤالسون الفاعلون بما تقتضيه الحرية لا يخافون ولا يتكتمون ونحن بالترهات
لاهون وعن الحقائق متشاغلون

واذ قد فصل السيف الآن بين الدولتين وحسم ما كان يخشى ان
تجره هذه الحرب من العواقب الهائلة ساغ لنا ان نعقد الامل بعود السلم الى
مجرأه ودلنا ما آسنأه من صنيع الدول في هذه النازلة وتصرفهم في سياستها

ان الحرب قد اصبحت في هذا العصر من ابعد الامور حدوداً فلا يُخشى ان
تقف في طريق نجاح الامم وتقدمهم في سبل الحضارة والعمران وان ما تنشئه
يد العلم والتمدن اليوم لا تسطو عليه يد الجهل والحشونة غداً فترده اثراً بعد
عين وهذا لاشك من افضل ثمرات المدنية في هذا العصر وان رأى بعض
الناس خلافاً في الامر بما تصوّره لهم اهواؤهم . ومن تمثل حالة البلاد التي
كانت معتزلاً لهذين الجيشين وما آلت اليه من الخراب والدمار وما سُفِكَ
فيها من الدماء الزكية المملوءة حياةً وشباباً وذوى بجانها من الآمال التي كانت
تبسم بهجةً واستبشاراً وما طرأ بسبب ذلك من اقفار المنازل وخلو المدن
الاواهل وهلاك الزرع والضرع وتعطل التجارات والصناعات وما نزل بالقوم
من دواهي الشكل وتشتت شمل الاحياء والاهل وانغماس العيال في الفاقة
المدقمة والشدائد المتنوعة الى غير ذلك من ضروب البلاء والوان الشقاء
كفاه ذلك عبرةً تقشعر لها الابدان واستعاذ بالله من شرّ الانسان وما
احسن ما قاله علامة العصر المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي طيّب الله ثراه وجعل
الجنة مأواه

ولقد رأيت الأسد احسن خلةً من جنس هذا الناطق المتمرد
اناس تقتل كل يوم بعضها والأسد تقتل غيرها اذ تعتدي

لغز

لأحد الادباء

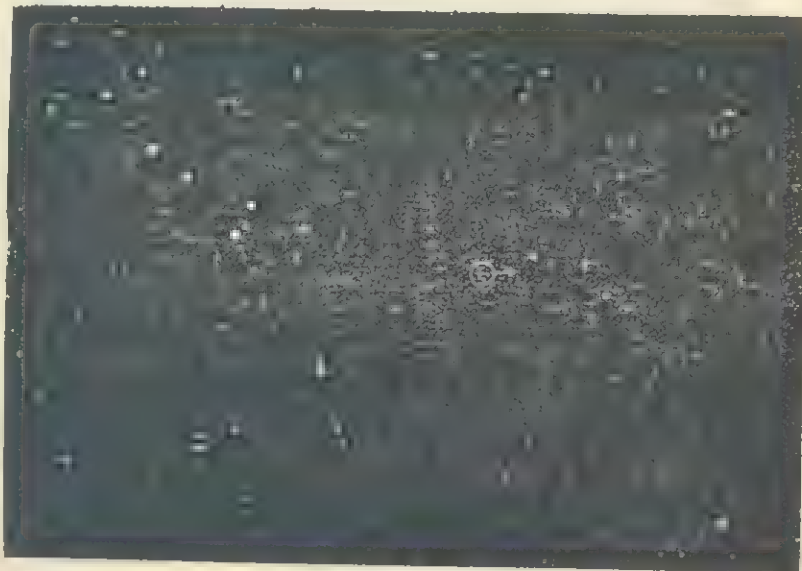
ما آسَمُ خناسيِّ البنا هوَ واحدٌ ان شئتَ او جمعٌ بغير نكيرٍ
واذا عمدتَ لجمعهِ نافي الذي جمعوا كما قد شدّ في التصغيرِ

متائل الطرفين قد ضما الى وَسَطٍ بِهِ فُصِّلَا لَدَى التَّصْوِيرِ
 فاذا ابتدأت بأوّل طردا الى أن تلتقي بالأوسط المذكور
 ثم ابتدأت بآخر عكسا الى وَسَطٍ كَفَعْلِكَ قَبْلُ بِالْتَّحْرِيرِ
 خرجت هنالك صورتان هما له رِدْفَانِ مُسْتَوِيَانِ فِي التَّعْبِيرِ
 فرأيت ثم ثلاثة في واحدٍ لم تَحْتَمِلْ شَكَّا لَدَى التَّحْرِيرِ
 واذا طرحت الغائبتين فما بقي شَطْرُ لُجْجَةٍ نَوْعِهِ الْمَشْطُورِ
 فأمن بجملته وانت أجل من يُعْزَمُ لَهُ فِي سَائِرِ الْمَعْمُورِ

عجائب التصوير الشمسي

قد بلغت صناعة التصوير الشمسي في هذه العشرين سنة الاخيرة مبلغاً من الدقة لم يكن يخطر في وهم انسان أن يتوصل الى مثله فانهم قد بلغوا في تقوية حسّ صفائحهم الى حدّ فات البصر بمسافات حتى اصبحت على الحقيقة عيناً لعين الانسان تبصر بها ما غاب عنها دقة او سرعة فتوصل بها علماء الهيئة الى تصوير كثير من الاجرام لم يكن يدرك ولا بأقوى المعظّمات ما بين مذنبات وسُدُم وسيارات من الكواكب الصغرى السابجة بين فلكي المريخ والمشتري وتوصل غيرهم الى تصوير الاشباح في أثناء حركاتها بحيث بلغت من السرعة ان تتناول رسم الشجر في $\frac{1}{10}$ و $\frac{1}{100}$ الى $\frac{1}{1000}$ من الثانية اما كيفية تصوير الاجرام فان الآلة المعدة لذلك لها حركة على نفسها تخالف حركة الارض الا انها بمقدارها في السرعة بحيث انها اذا نُصبت أمام نجم من الثوابت تبقى الصفيحة الحساسة ثابتة أمام ذلك النجم لا ينتقل موقع شجره

عليها مهما طالت مدة التعريض . وحينئذٍ فإن كان بين النجوم جرمٌ يتحرك غير
الحركة العمومية الناشئة عن حركة الأرض اليومية يرسم على الصفيحة خطأً طوله
بمقدار مكث الآلة موجهة إليه والآن رسم نقطة لا غير وإذا كان ثَمَّ شَيْخٌ
خفيٌّ من مذئِبٍ بعيدٍ أو سديمٍ لطيف ارتسم أيضاً لقوة احساس الصفيحة على
ما قدّمناه وبهذه الطريقة اكتشفوا كثيراً من هذه الأجرام مما لم يكن معروفاً
من قبل



صورة ناحية من منطقة البروج وفيها رسم سيار صغير هو المرسومة الدائرة
حوله والسهم دليل على اتجاه حركته في فلكه

وأما تصوير الاشباح المتحركة فأول ما خطر للمسيو جانسن قيم مرصد
ميدون فإنه أخذ رسم الزهرة وهي عابرة على وجه الشمس صوراً متتابعة ليس
بينها الامسافات من اقصر ما يتوهم بقصد اظهار طريق الزهرة على وجه الشمس
وتثيل مرورها عليه . ثم صنع الموسيو ماراي احد اعضاء المجمع العلمي بباريز

آلة سبها بالآلة الفوتوغرافية درس بها حركة الطير في طيرانه ومن هنا
أخذ من بعدهما يتوسعون في هذا الاختراع حتى أخذوا صورة الشيء في
أسرع حركاته ورسموا من ذلك ما لا يمكن أن تتناوله العين. فرسموا أطوار
حركة المشي والعدو والوثب والطيران والسباحة وأخذوا صورة الهر وهو
ساقط من علٍ وظهره إلى الأسفل حتى وصل إلى الأرض وقوائمه إلى الأسفل
وهي مسألة مشهورة استغرقت بحثاً طويلاً في هذه الأيام الأخيرة في المحافل
والمجلات العلمية. ثم صوروا حركة شفاه المتكلم فكانت في أتم ما يكون حتى
عرضت على الصم في المدرسة التي يعلمونهم فيها فهم اللفظ بحركة الشفاه
ففسروا ما قاله الرسم بحركة شفاهه.



صورة رجل يمشي وقد أخذ رسمه في ثمانية أطوار

فمن المخترعات في ذلك الآلة المسماة بالفوتسكوب الأستاذ داماني
وقد بنى هذا الاختراع على خاصّة من خواصّ الشبكة في علم منافع الأعضاء
وهي أن الأشباح تبقى مرتسمة عليها بعد إدراكها نحو الجـ الثانية فكان له من
ذلك أنه إذا صوّر الشبح المتحرك عشر صور متوالية في ثانية واحدة وأمرت
هذه الصور على العين في المدة نفسها ظهر لها الشبح عينه واحداً ذا حركة.

متصلة لانها اذا ادركت اول صورة منه وجاءتها التالية بعد عشر ثانية اتصل
اول المنظر الجديد بآخر المنظر السابق وهكذا فيما يلي الى آخر الصور من
غير أن تشعر الشبكية بتبدل الشبح

وطريقته في ذلك انه بعد ان يصور الشبح او المحضر رسوماً متتابعة
على الوجه المذكور يوزع هذه الرسوم على محيط دائرة من زجاج ويجعل
هذه الدائرة في محرق آلة فوتوغرافية وينير خلف الصور بنور ساطع ثم يجعل
امام هذه الدائرة دائرة اخرى مظلمة قد فتحت فيها كوة بمقدار ما يسع
احدى الصور ثم يدير الدائرة الزجاجية بسرعة فتمر تلك الرسوم امام الكوة
واحد بعد آخر وتوضع العين امام الزجاج العينية من الآلة فتري الشبح متحركاً
الحركة التي كان عليها وقت اخذ الرسم

متفرقات

انتحار بلبل - من المعلوم ان تغريد البلبل لا يدوم الا اياماً قلائل من
السنة لا تكاد يتجاوز شهرين ولا يسمع له بعد ذلك الا صياح متقطع لا يرسله
ولا يثمه وربما سُمع من صغاره اصوات شاذة لا تجرئ على نغمة مطردة .
وقد بذل المولعون بتربية هذا الطائر كل ما في احتياهم لاغتنام تغريده في سائر
السنة فلم يكن الى ذلك من سبيل . فاخذوا من صغاره وهي في اوكارها
وجعلوها بين سائر الطيور التي لا تقطع تغريدها كالكناري واشباهه فمنها ما
بقي على سكوتها ومنها ما غرّد ولكن تغريداً غير مستمّح أو حكي ما يسمعه من
اصوات سائر الطير فخلط بينها على غير انتظام . ثم امتحنوا الامر في كباره

فأخذوها صيداً بالأشراك واحتبسوها فلم يفوزوا منها بطائل بل كثيراً ما كان ينتهي امرها بالانتحار بأن تعاف الطعام والشراب حتى تموت جوعاً

ومن أغرب ما حدث في ذلك ان رجلاً من المغربين بصوادح الطير كان في جملة ما عنده منها بلبلٌ قد اخذهُ بِشَرَكٍ في اثناء فصل الخريف من العام الماضي فاستمرَّ عندهُ الى آخر الشتاء وهو غير مبالٍ بحبسه لـكنه منذ دخول الربيع اخذت تظهر عليه علامات الوحشة والكآبة فهُجِرَ الطعام والشراب واهمل تعهد نفسه بالاستحمام والزينة مما طالما كان حريصاً عليه فافرغوا جهدهم في ردهِ الى ما كان عليه من الانس فلم يستطيعوا اليه سبيلاً

ثم انه لما كان في احدى الليالي سمعوا له تغريداً شجياً فجعلوا يدنون منه شيئاً فشيئاً يستمعون لذلك النغم فاذا هو شاخصٌ بصره لا يؤثر فيه شيء مما يمرَّ حواليه كمن قد شردت افكاره في مهامه الخيال وهامت نفسه في اودية التصورات وكان يطبق عينيه ثم يفتحهما وكأنه يتأوه بصوتٍ شجيٍّ من اعذب ما يتصور ينبئ عما يحرك نفسه من العواطف الرقيقة والتخيلات النائية التي كان ينتفض لها كل عضوٍ من اعضائه

وفيما هو كذلك اذ سمع له صوتٌ منكرٌ محاً صورة ذلك المشهد التمثيلي واسفر عن الحقيقة الحزنة فانه لما بلغ منه اليأس وانقطع كل ما كان عنده من حبال الامل في التخلص من ذلك السجن فتح عينيه السوداوين الكبيرتين وانتصب ريش رأسه وعنقه وانتفض جناحاه واخذت سائر جسمه رعدةً اضطربت لها كل ريشة منه ثم صاح صيحة يأسٍ وحنقٍ من اشد ما يكون وسقط مكانه فنظروا فاذا به قد انشق صدره من عظم تلك الصيحة ومات

آثار ادبية

اكفاء القنوع بما هو مطبوع - هو اسم كتاب وضعه الاستاذ الفاضل
المستر ادورد فنديك نجل المرحوم الدكتور كرنيليوس فنديك المشهور جمع
فيه اسماء الكتب العربية التي طبعت في البلاد الشرقية والغربية منذ ابتداء
عهد الطباعة الى يومنا هذا فكان فهرساً عاماً اشتمل على اسماء نحو ١٨٠٠
مؤلف في فنون مختلفة رتبها على ازمدة تأليفها وانواع العلوم التي وضعت فيها
وضم الى ذلك ملخص تاريخ الآداب والعلوم العربية وبيان مشتملاتها وما ثقل
عليها من الاطوار مع تراجم كثير من العلماء والشعراء فجاء كتاباً جامعاً غزير
الفوائد والمطالب حرياً بأن تزين به صدور المكاتب

غير انه مع ما حوى هذا السفر من الفوائد الجليلة وما بذل من العناية
والتنقيب في جمعه وترتيبه لم يوف حقه في بعض المواضع من صدق النظر
والثبوت في رد الحقائق الى نصابها بحيث جاء فيه من الروايات المدخولة والوهم
في نسبة بعض المؤلفات الى اربابها ما كدر منه على الوراد وخط عليهم
وجود السداد . ولذلك فنحن نستأذن حضرة مؤلفه الفاضل ان نشفع تقريظنا
له ببيان ما عن لنا فيه من مطارج الانتقاد لا نقصد بذلك غصاً منه ولا تفنيداً
ولكن حرصاً على الحقائق العلمية ورجاء ان يعيد فيه نظره فيأجبه بتصحيح
يتدارك به ما فرط فيه من السهو ان احب والا فلا اقل من ان يتنبه لذلك
فيما سيطبع منه في المستقبل والله الموفق الى قصد السبيل

فمن تلك الاوهام ما جاء في صفحة ١٨ عند ذكر الكتاب المسمى بجاني
الادب حيث قال « ضبطه الشيخ ابراهيم ابن الشيخ ناصيف اليازجي » وليس

ذلك من الواقع في شيء ولا إشارة إليه في الكتاب أصلاً فكان من حقّه ان
يثبت فيه قبل اثباته ولا يسترسل الى مجرد ظنّ خطر له او خبر سمعه
ولا سيما وان الكتاب شائع بين ايدي الناس يمكنه الوقوف عليه أيان شاء
وتحقّق ذلك منه بالعيان

ومن ذلك ما حكاه في صفحة ٢٧١ حيث ذكر رسائل ابي العلاء
المعري ثم عقب عليها بما نصّه « وجد شاهين عطية اللبناني نسخة منها في مكتبة
باريس فاستنسخها » وهي من عجيب الروايات فان الرجل لم يرحل الى باريس
قطّ ولم يخرج من حدود سوريا بل لم يفارق بيروت ولبنان منذ وجد . وانما
النسخة التي طبعت عنها هذه الرسائل منقولة على ما نعلمه عين اليقين عن نسخة
وُجدت في احدى مكاتب دمشق استنسخها خليل افندي الخوري صاحب
المكتبة الجامعة في بيروت وطبعت بعنايته لا « باعتناء شاهين عطية » كما رواه
بعد ذلك في صفحة ٣٤١ ولكن المشار اليه كان الشارح لما كما يرّى ذلك
صريحاً في عنوان الكتاب ثم في مقدّمة الطابع

ومن هذا القبيل ما جاء في صفحة ٢٨٩ حيث ذكر ترجمة عنزة بن
شداد ثم قال « اما سيرته فقد جمعها الاصمعي . . » وما بعدها رواية يترفع عنها
الاصمعي ترفعاً عظيماً لما شُحنت به هذه السيرة الغريبة من الاقاصيص المختلفة
والاسماء الموضوعة والخرافات المنكرة حتى جعلت في باب البطش والاقدام
اشبه بسيرة جحى في باب الرقاعة والمضحكات فضلاً عما في سياقتها من الركافة
واللحن وما يتخللها من فاسد الشعر ومنحوله الى غير ذلك مما يعلمه اهل هذا
الشان . والصحيح أن الذي جمع الكتاب رجل يقال له الشيخ يوسف بن اسمعيل
ذكروا انه كان يتصل بباب العزيز في القاهرة فاتفق أن حدثت ربة في دار

العزیز ولهجت الناس بها في المنازل والأسواق فسأ العزیز ذلك وأشار الى الشيخ يوسف المذكور ان يُطَرَف الناس بما عساه ان يشغلهم عن هذا الحديث وكان الشيخ يوسف واسع الرواية في اخبار العرب كثير النوادر والاحاديث فأخذ يكتب قصة لعنرة ويوزعها على الناس فأعجبوا بها واشتغلوا عما سواها وقد ذكر في هذا الموضع ان أم عنرة «جارية سوداء اسمها زبيدة»

وقد تحرف عليه هذا الاسم وصوابه «زبيبة». ثم ذكر ان المسمى بشيوب كان خادم عنرة والذي في القصة انه اخوه على ان هذا من جملة ما اشرنا اليه من الاسماء الموضوعة كمقري الوحش وغيره من الاشخاص الذين لم يكن لهم وجود بين العرب ولم يخلقوا الا بين محابر القصاصين واقلامهم

ومن ذلك ما رواه في صفحة ٣١٧ حيث ذكر الالفاظ الكتابية وهي المصنّف المشهور لعبد الرحمن الهمداني ثم قال «طبعت في بيروت تحت اسم كتاب الكلام» وهذه ايضا من الروايات المستغربة فان الكتاب طبع تحت اسم «الالفاظ الكتابية» ولم يسمع اسم «كتاب الكلام» الا في هذا الموضع ومنه ما ورد في صفحة ٤٠٤ عند ذكر كتاب مجمع البحرين حيث جعل عدد المقامات التي فيه ٥٩ مقامة فتقص منها واحدة مع انه عدّها قبل ذلك في صفحة ٢٨٤ ستين مقامة وهو الصحيح

وجاء في صفحة ٤٠٥ ما نصه «ابراهيم بن ناصيف اليازجي ... له مصنفات مدققة مضبوطة يُعتمد عليها. منها (١) نفع الازهار في منتخبات الاشعار ... (٢) شرح الطراز المعلم الذي لأبيه في البيان ...» ونسبة كل من الكتابين اليه غير صحيحة فان نفع الازهار مما جمعه المرحوم شاعر البتلوني كما رواه بعد ذلك في صفحة ٤٧١ و ٤٨٠ ولكنه طبع بتصحيح المشار اليه

على ما هو مذكورٌ صريحاً في عنوان الكتاب . وكذلك ما نسبهُ اليه من شرح الطراز المعلم فإنه لأبيه لاله . وبقي في هذا الموضع أشياء لا يتسع المقام لذكرها ولا هي من غرضنا في هذا الفصل فنضرب عنها صفحاً

ومثل ذلك ما رواه في صفحة ٤١١ حيث ذكر ترجمة المرحوم المعلم بطرس البستاني فجعل في جملة مؤلفاته « تاريخ نابليون » وهو غير صحيح ايضاً وإنما التاريخ لولده المرحوم سليم البستاني كان ينشره في مجلة الجنان تحت اسمه وهناك أشياء أخرى دون ما ذكر في الاهمية ولكنها غير موافقة للصحة كما جاء في صفحة ٢٨٢ و ٣٤٠ عند ذكره رسائل البديع قال « طبعت في بولاق سنة ١٢٩١ وفي مصر سنة ١٣٠٤ وبها مشها في هاتين الطبعتين خزانة الادب لابن حجة الحموي » وهو عكس الواقع بل عكس المحتمل فان خزانة الادب اضخم من رسائل البديع باضعاف كثيرة والصحيح ان الرسائل هي التي طبعت بالهامش كما ذكر ذلك في صفحة ٣٤٩ و ٣٦٠ و ٣٩٣

وكما جاء في صفحة ٢٨٤ من ان المرحوم ناصيف اليازجي توفي سنة ١٨٧٠ والصواب سنة ١٨٧١ كما ذكره بعد ذلك في صفحة ٤٠٣ وكتليبيه ابا فراس في صفحتي ٢٦٩ و ٢٧٠ « بالحمدوني » وصوابه « الحمداني »

وكقوله في صفحة ٣٥٧ في الكلام على مفتاح العلوم للسكاكي « وهو موسوعة في علوم اللغة والبلاغة » ولا معنى للموسوعة في هذا الموضع ولكن استعمالها من سوء التناول وذلك على حد ما جاء له في صفحة ١٧٦ من هذا الكتاب حيث قال « ومذ اعتنى العرب بالفلسفة ساروا سير المصنفات (كذا) الحاوية الجامعة التي سماها بعض اهل عصرنا بالموسوعات » اهـ . ولم يسبق لأحد

من اهل عصرنا ولا من غيرهم تسمية هذه المصنفات بالموسوعات ولكن هذه اللفظة اول ما ورد ذكرها في هذا العصر في مجلة الطيب^١ ايام تسليم عهدها الينا وقد اتفق لنا ذكر كتاب من هذا الجنس فسميناه «موسوعات العلوم» ثم ذكرنا في الهامش ما نصه «هو العنوان الذي اطلقه الملا احمد بن مصطفى على هذا الجنس من التأليف في كتابه مفتاح السعادة ومصباح السيادة والمراد بموسوعات العلوم شتملاتها وما وسع كل منها ويقال في جمعه كتب موسوعات العلوم» انتهى. والى ذلك الاشارة بقوله «ساهبا بعض اهل عصرنا» مما كان يجب ان يصرح فيه بذكر المتقول عنه اذ لم يسبقنا احد في هذا العصر الى ذكر هذا اللفظ. على ان هذه التسمية ليست من وضعنا كما عرفت وكما صرحنا به هناك ولا هي على الوجه الذي ذكره ولكنه تصرف في هذه اللفظة بما رايت حتى خرجت عن وضعها لفظاً ومعنى وانعكس وجه الاستعمال فيها فصارت اسماً للظرف بعد ان كانت اسماً للمظروف

بقي هنا امران لا نجد بداً من التنبيه عليهما احدهما تعرضه للموازنة بين كتب المصنفين وتفضيله بعضها على بعض مجازفة وتحكما وذلك كما فعل عند ذكره الكتاب المسمى باقرب الموارد (صفحة ٣٣٠) حيث قال «وهو اصح واكمل من محيط المحيط للبستاني بل من اصح المجملات واحسنها ترتيباً...» وكقوله عند الكلام على شعر المتبي (صفحة ٢٦٩) «واحسن تفسير لديوانه هو كتاب التبيان لابي البقاء عبد الله العكبري» وانما الاول نسخة عن محيط المحيط والثاني نسخة عن شرح الواحدي وفي كليهما ما يعلمه البصير عند مقابلة الفرعين بالاصلين مما لا تعرض فيه للمزيد وليس هذا موضع الكلام عليه

والامر الثاني انه لا يكاد يسمي واحداً من الافرنج الوارد ذكرهم في هذا الكتاب الا ينعتُه بالعلامة وقد يكون كتباً او طباعاً ولا يكاد يذكر اسم عربي او شرقي الا مجرداً من النعوت ولو كان من اعظم العلماء واهل الفضل وفي ذلك ما فيه مما ياباه الادب ولا يجيزه الظرف بل مما يتعين على الحازم الامساك عن مثله حذر ما يكون له من الاثر السيئ في النفوس

ونفسك عنان القلم عند هذا القدر من النقد على هذا الكتاب ونحن نبرأ الى حضرة مؤلفه الفاضل من سوء القصد فيما ذكرناه فاننا خلا ما نتوخاه بذلك من الغرض العلمي لسنا ممن يرى في مجرد الاطراء شيئاً من صدق المدح ولا من دلائل الاخلاص ما لم يكن مشفوعاً ببيان ما يقارن الحسن من اضدادها لأن من يذكر السيئة مع الحسنة لا يكون الا صادقة فضلاً عن ان ذلك لا يكون الا بعد الفحص والاستبطان بحيث تكون التمهدة عن بيّنة والا كان المقرظ لا يخلو من احدى خلتين اما المجازفة واما المداهنة ونحن لا نرضى لنا ولا لمن قرظهُ بشيء من الامرين

وفي هذا المقام نعترف لحضرتي بالفضل لما بذله من العناية في جمع هذا الكتاب وتمثيله ونشي عليه الشناء الطيب لما توفر عليه من الاهتمام بخدمة وطننا العربي ولا بدع فقد تعودنا مثل ذلك من هذا البيت الكريم الذي له عندنا من جميل الايادي ما لا يفنى تذكاره ولا تمحي آثاره والله المسؤول ان يسدّدنا جميعاً الى ما به منفعة الانسانية وتعزيز شأن الوطنية بتوفيقه العالي وحسن الهامه

التمدن الحديث وتأثيره في الشرق — اُهديت اليها نسخة من خطاب بهذا العنوان لحضرة الادبية الفاضلة السيدة هنا كوراني المندوبة السورية في

مؤثر شيكاغو العلمي لسنة ١٨٩٤ القته في احد محافل بيروت بعد عودتها اليها في شهر مايو سنة ١٨٩٦ . وقد طبع هذا الكتاب حديثاً فيما يزيد على ٢٠ صفحة كبيرة بحثت فيها في حقيقة التمدن الحديث وتاريخه وما يقوم به من الامور المعنوية والمقومات الادبية دون ما اغتر به معاصر الشرقيين من زخرفة الظواهر والاخذ بنتائج الامور قبل مقدماتها واسبابها مما رمى آماهم بالخيبه ومسايعهم بالاخفاق وافضى بهم الى التأخر والحراب اوردت ذلك كله بعبارة سهلة بسطتها بسطاً مقبولاً فاجادت وافادت ولذلك فاننا نحث جمهور المتأدبين على مطالعة هذا الخطاب وثني على ناصحة برده ثناء جيلاً

رواية مظالم الآباء — اطرفنا حضرة الاديب المتفنن خليل افندي كامل بنسخة من هذه الرواية الأنيقة وهي تمثيلية ذات خمسة فصول اجاد فيها في احكام سرد الحوادث والابداع في تصوير الوقائع بحيث حازت من اقبال الجمهور عليها ما دل على حسن وقعها في النفوس فتثني على مؤلفها الاديب بما هو اهله وتوقع له زيادة التقدم في هذا الفن اللطيف

المعارف — ورد علينا العدد الاول من مجلة معنونة بهذا الاسم لصاحبها ومحررها الفاضل منلا عثمان افندي الموصللي وهي علمية سياسية تاريخية ادبية اخبارية . وفيما نعهد في حضرة محررها المشار اليه من غزارة الادب والبراعة في صناعة الانشاء ما يضمن لها التقدم بين الصحف العربية فنحث المتأدبين من ابناء هذه اللغة على الاشتراك فيها ونتمنى لها ما هي اهله من الرواج والانتشار

— اسئلة واجوبتها —

وردنا هذا السؤال فنشرناه بحروفه

القاهرة في ١٧ مايو سنة ١٨٩٧

قرأنا في إحدى المجلات العربية التي تطبع في القاهرة كلاماً منسوباً إلى الدكتور بتر مفاده أن مدة الحاضنة في الطاعون هي ستة أيام فلا يخشى من اتصال عدواه بمصر وإن عدواه لا تنتقل إلا باللامسة من المصاب إلى السليم لا كما تنتقل عدوى الكوليرا بين الثياب ونحوها (كذا) ولما كان الدكتور بتر ثقة في مثل هذه الحوادث وقد اعتمدته الحكومة المصرية للبحث في تباي عن سبب الوباء والنظر في ما يجب اتخاذه من التدابير دفعاً لهجومه على القطر المصري فكلامه المذكور أن صح لا بد أن يكون مبنياً على أساس علمي يلزمنا أن نسلم به خلافاً لما قرره غيره من الأطباء. وبما أن المسئلة مهمة لما يترتب عليها من صحة العموم نترجي نشر هذا السؤال الذي نلتمس به من حضرة الدكتور بتر أن يفيدنا على أي أساس علمي أو عملي بنى رأيه المذكور ايضاحاً للحقيقة وزيادة في طمأنينة البال

الدكتور ن . ف .

الاسكندرية — قد اختلف الناس في لفظ الجيم فمنهم من يلفظها شبيهة بالكاف الضخمة كأهل القاهرة مثلاً. ومنهم من يأتي بها مما يلي مقطع الشين أي مما بين الشين والdal كاهل الاسكندرية وعليه لفظ سكان سوريا وفلسطين وتلك الناحية. ومنهم من ينطق بها والحالة هذه مركبة مع الdal فيقول في عَجَب مثلاً « تَدَجَب » وعليه أكثر من بقي من سكان هذا التمر وجامعة أهل البادية وما يجاورها من العراق العربي وهو اللفظ الذي يصورها به كتاب الأفرنج فيما ينقلونه من الألفاظ العربية فاي هذه الأوجه هو الأصح

أحد قرأ البيان

الجواب — اما الوجهان الأولان ففيهما بحث سنفيض فيه بقدر ما يحضرنا منه لأننا لم نجد من نبه على ذلك ولا تكلم فيه . واما الثالث فلا يجوز ان يكون صحيحاً في اعتنا البتة . اما أولاً فلأنه ليس عندنا حروف مركبة اي يتركب لفظها من مقطعين كما هو الحال في بعض الحروف اليونانية مثلاً . واما ثانياً فلأن لفظها كذلك يفضي تارة الى الابتداء بالساكن كما في جلس فانها تُلَفَّظ « دَجَلَس » وتارة الى الجمع بين الساكنين وذلك اذا وقعت الجيم ساكنة او بعد ساكن كما في يجلس ويعجب فانه يقال فيهما « يدجلس » و « يعجب » وربما افضى الى جمع ثلاثة سواكن وذلك اذا سكنت الجيم مع ساكن آخر في الوقف كما اذا وقف على ثلج ومجد فانه يُلَفَّظ بهما « تَلْدَج » و « مَدْجَد » . وربما اجتمع هنالك اربعة سواكن كما اذا وقف على لفظ حاج ونحوه وكل ذلك ممتنع فضلاً عما فيه من الثقل . وزد على ذلك ما يلزم عن زيادة هذا الساكن من اختلال وزن الشعر في كل جزء يقع فيه هذا الحرف اذ الشعر عندنا مبني على حركات وسكنات لا يتعدها ولا يستقيم الا مع التزامها

وأما القول في أي اللفظين الاولين هو الاصح فان اعتبرت ان الاصح هو الأعرف والأشيع على ألسنة العرب أزمان نقل اللغة وتحريرها فالثاني اي لفظ اهل الاسكندرية هو الاصح لا محالة لانه هو اللفظ الذي كان عليه جمهور العرب في اواخر عهد الجاهلية وصدر الاسلام وعليه نصوص النحاة وعلماء اللغة فانهم عند تعيينهم مقاطع الحروف يجعلون مخرج الجيم من الشجر وهو مفرج الفم ويضعونها مع الشين والياء في حيز واحد . وان ذهبت الى ان الاصح هو الأقدم والأسبق فلا كلام في أن الوجه الأول الذي عليه سكان القاهرة هو الاصح لانه هو اللفظ القديم الذي كانت عليه العرب لأول عهدها

بشهادة الاستدلال من تأريخها واعتما نفسها

وذلك أولاً ان العربية احدى لغات أخوات تُعرَف باللغات السامية كانت ولا شك لغة طائفة واحدة ثم افترق اهلها فباينت ألسنتهم طبيعةً وبقي في كلٍ منها الفاظٌ شائعةٌ تشهد بوحدة ذلك الاصل على ما بسطناه في غير هذا الموضع بالتفصيل^١. فاذا تفقدت مخرج هذا الحرف فيما بقي من تلك اللغات كالعبرانية والسريانية لم تجده في شيء منها يُلَفَظ من الشجر ولا يعرف اهلها ذلك في عصرٍ من الاعصار فهو ولا ريب مما طرأ على لغة العرب فيما احدثته من التصرف في الفاظها كما يدل على ذلك بقاء قومٍ منهم باليمن الى عهدٍ غير بعيد ينطقون بهذا الحرف على اللفظ القديم كما صرح به ابن دُرَيْد ونقله ابن يعيش في شرح المفصل والرضي في شرح الشافية وغيرهما من أئمة العربية. على أن العرب لم يحدث عندها هذا التبديل الا في زمن متأخر كثيراً ولم يقع لها الا بعد بلوغ اللغة غاية كمالها واستيفائها تمام اوضاعها على ما يتضح لك دليلاً مما سيجي

ثانياً أنك تجد طائفة من فصيح ألفاظ اللغة ومأنوسها اذا لُفَظ فيها هذا الحرف من الشجر جاءت شاذة عن قانون الوضع عندهم وحدث فيها من التنافر والتقل ما يخرجها عن الفصاحة. وذلك أنك اذا استقرت ألفاظ العرب لم تكذب في اوضاعها حرفين متقاربي المخرج بدون فاصلٍ بينهما فلا تجد العين مع الحاء او الحاء مثلاً ولا الفين مع القاف او الكاف ولا السين مع الصاد ولا اللام مع الراء الا فيما ندر وذلك لصعوبة الانتقال من مقطعٍ الى مقطعٍ يقاربه كثيراً ولذا اذا اتفق تداني المخرجين من طريق التصريف عدلوا بهما الى الادغام كما

في ادعى وامحى واشباههما . ولكنك كثيراً ما تجد الجيم في ألفاظهم مقارنة للشين كما في قولهم شَجَّ الرجل وجَشَّر الصبح وهذا طعامٌ جَشَبٌ ووَشَجَت أعراق الشجرة ونَجَش في البيع ونحو ذلك . ولا يخفى ما في هذه الكبات واشباهها من الثقل اذا لُفِظت الجيم فيها من الشجر لقرب نخرجها حينئذٍ من مخرج الشين . وكذلك ما جاءت الجيم فيه مجاورةً للزاي أو السين أو الذال أو التاء ولا سيما من كل ذلك ما جاء فيه الحرف الثاني بعد سكون الاول كما في قولك زيدٌ اشجع من عمرو وجئتُه عند مجسر الصبح ودخلت المسجد وهو لا يجسر ان يفعل كذا ونحو مزجر الكلب ومجزر الغنم ومجثم الطائر وهلمَّ جرًّا فان هذه الالفاظ كلها في منتهى الثقل حتى ان بعضها لا يمكن الخروج فيه الى المقطع الثاني ما لم يحرك الاول ولو بقدر ما يعتمد عليه الصوت للانتقال الى ما بعده والا وقع الادغام اضطراراً . ومن الغريب أن علماء البيان ما زالوا ينعون على امرئ القيس لفظ المستشزرات في قوله غداثُهُ مستشزراتٌ الى العلى مع انك اذا تأملتُهُ لم تجده اثقل من لفظ المجزر مثلاً لاستواء اللفظين في موجب الثقل وهو الخروج من الشين او الجيم الساكنة الى الزاي . وابن قول امرئ القيس هذا من قول الشنفرى في لاميته المشهورة

وان مُدَّتْ الأيدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذا أجشع القوم أعجلُ

فان قوله أجشع من اثقل ما سُمع حتى انه لا يستقيم لك وزن البيت ما لم تدغم الجيم في الشين على ما قدمناه قريباً والا اضطرت الى تحريكها فانكسر الوزن . ومع كل ما ذُكِر فانك ترى هذه الالفاظ كثيرة عندهم شائعة في كلامهم من الشعر والنثر وهو ادل الدليل على انه لو كان لفظ هذا الحرف عندهم من الشجر لتحاشوها وضعاً واستعمالاً وبخلاف ذلك ما لو عدلت به الى مخرجه

الآخر فانك تجد هذه الكلمات كلها قد زال ما فيها من التنافر وعادت بأسرها من فصيح اللفظ ومتقاه

ثالثاً أن علماء الصرف اجمعوا على جعل هذا الحرف من الحروف القمرية اي التي تظهر معها لام العريف مع اجماعهم على جعل مخرجه من الشجر وهو ايضاً شذوذاً آخر فيه وخروجٌ عن قياس امثاله لأن الحروف الأسيّة اي التي تُلفظ من طرف اللسان كلها شمسية كما تعلمه بالامتحان وذلك للسبب الذي قدّمناه من صعوبة الانتقال من مقطع الى مقطع يقاربه اذ اللام من الأسيّة ايضاً ولذلك التزموا ادغامها تخلصاً من الثقل . وعليه فقد كان حق الجيم ان تُدغم فيها اللام كما فعله العامة بارشاد السليقة وكما تُدغم في الشين التي هي من مخرجها ولكن اظهارها من اوضح الأدلة على انها كانت تُلفظ من مخرج قري وهو المخرج القديم الذي قرّرناه فكانت تظهر معها اللام كما تظهر مع الكاف مثلاً لوحدة المخرج فيهما ثم أُزيلت الى الشجر وبقيت اللام معها على ما ألف فيها والله اعلم

مطالعات

وصية لارباب العلم - اوصى السيد نوبال مستنبط الديناميت المشهور بمبلغ ٥٠ مليوناً من الفرنكات تُجعل وقفاً على مكافأة ارباب العلم وهذا المبلغ هو جميع ثروته على التقريب . وهذه صورة وصيته نعرّبها تحصيلاً
 « تُحرّر قيمة هذا المبلغ بتقويم العارفين ويُعتدّ به مستغلات يورّع ريعها السنوي على من يكونون انفع أقرانهم خدمة للانسانية في تلك السنة . وهذا

الرَّيْع يُقَسَّم عَلَى خَمْسِ جَوَائِزٍ مُتَسَاوِيَةٍ تُعْطَى لِأَرْبَابِهَا عَلَى الْوَجْهِ الْآتِي

« الْأَوَّلَى لِمَنْ تَوَصَّلَ إِلَى أَفْضَلِ اكْتِشَافٍ أَوْ اخْتِرَاعٍ فِي الْعِلْمِ الطَّبِيعِيِّ »

« وَالثَّانِيَةِ لِمَنْ تَوَفَّقَ إِلَى أَهَمِّ اكْتِشَافٍ أَوْ تَحْسِينٍ فِي عِلْمِ الْكِيمِيَاءِ »

« وَالثَّلَاثَةَ لِمَنْ اهْتَدَى إِلَى أَنْفَعِ اكْتِشَافٍ فِي عِلْمِ مَنَافِعِ الْأَعْضَاءِ أَوْ الطَّبِّ »

« وَالرَّابِعَةَ لِمَنْ أَلْفَ اجُودَ كِتَابٍ أدَبِيٍّ عَلَى الْأَسْلُوبِ التَّحْيِيلِيِّ »

« وَالخَامِسَةَ لِمَنْ تَمَكَّنَ مِنْ تَوْثِيقِ سَبَابِ الْمَسْأَلَةِ وَالْإِخَاءِ بَيْنَ الْأُمَمِ »

« أَمَّا تَوْزِيعُ هَذِهِ الْجَوَائِزِ فَالْأَوَّلَى وَالثَّانِيَةُ تَوْزَعَانِ عَلَى يَدِ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ بِأَسْوَجٍ . وَالثَّلَاثَةُ يَفْوَضُ أَمْرَهَا إِلَى الْمَجْمَعِ الطَّبِيِّ بِاسْتِكْلَامِهِ . وَالرَّابِعَةُ تَوْذَّرُ بِانْتِخَابِ الْمَجْمَعِ الْأَدَبِيِّ بِأَسْوَجٍ . وَالخَامِسَةُ يَحْكُمُ فِيهَا لَجْنَةٌ تَوْلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ أَعْضَاءٍ يَخْتِيرُهُمْ دِيْوَانُ التَّنْظِيمَاتِ بِمَرْجُوعٍ »

« وَأَنَا أَرْغَبُ إِلَيْهِمْ فِي أَمْرِ هَذَا التَّوْزِيعِ أَنْ لَا يُمَيِّزُ فِيهِ بَيْنَ أُمَّةٍ وَآخَرَى حَتَّى لَا يَنَالِ الْجَائِزَةُ إِلَّا مُسْتَحَقَّهَا » . انْتَهَى

أَمَّا رَيْعُ هَذَا الْمَبْلُغِ فَلَا يَكُونُ أَقَلَّ مِنْ ٣٠٠.٠٠٠ فَرَنْكٍ كُلِّ سَنَةٍ وَهُوَ أَكْثَرُ مَبْلُغٍ أُرْصَدُ لِمُكَافَأَةِ رِجَالِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ

بَقِيَ أَنْ نَسْأَلَ هَلْ يَكُونُ لِهَذِهِ الْبِلَادِ حِظٌّ مِنْ هَذِهِ الْجَوَائِزِ . وَلَعَمَلِ الْجَوَابِ أَنْ أَحَقَّ جَائِزَةٌ تُرْسَلُ إِلَى هَذِهِ الْبِلَادِ هِيَ الْجَائِزَةُ الْخَامِسَةُ يُقَسَّمُهَا أَصْحَابُ الْجَرَائِدِ وَالْخُطَبَاءِ

وَرَدَّتْنا مَقَالَةٌ مُسَهَّبَةٌ مِنْ جَنَابِ الْحُسَيْبِ النَّسِيبِ الْأَمِيرِ شَكِيبِ

أَرْسَلَانِ يَرَدُّ بِهَا عَلَى بَعْضِ مَا نُشَرَّنَاهُ فِي الْجُزْءِ الثَّلَاثِ مِنَ النِّقْدِ عَلَى الدَّرَةِ الْيَتِيمَةِ

وَلَمَّا كَانَ وَرُودُ الْمَقَالَةِ بَعْدَ تَمَامِ تَرْتِيبِ هَذَا الْجُزْءِ أَرْجَأْنَا نُشْرَهَا إِلَى الْجُزْءِ الثَّلَاثِ